



UN PERFECTIONNEMENT DE NOTRE PRESSE

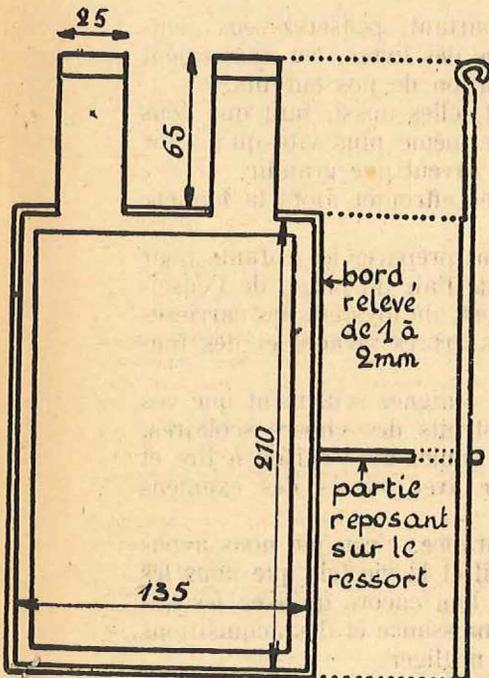
Plus de taches

Plus de feuilles à marges défectueuses

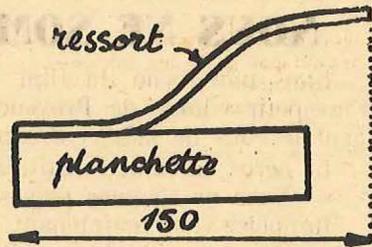
Il suffira de jeter un coup d'œil sur les dessins ci-contre pour se rendre compte, d'une manière générale, de la nature du perfectionnement envisagé.

Que nous faut-il ? Un cadre de métal (tôle de faible épaisseur) et un ressort constitué par une lame d'acier. C'est tout.

Avec ce système indé réglable et peu coûteux, votre feuille à imprimer se mettra automatiquement sur la composition et s'en détachera non moins automatiquement. Vous travaillerez plus



cadre prévu pour le format
13,5 x 21
(on peut prévoir un autre format)



vite, je veux dire vos élèves travailleront plus vite et plus proprement. Toutes vos feuilles auront la même marge : celle que vous aurez choisie pour chaque série d'impressions. Tout cela vaut bien quelques heures de bricolage.

LE CADRE

Dessinez-le sur votre feuille de tôle ou de duralumin. Découpez-le et relevez tout autour un bord d'une hauteur de 1 à 2 mm. Ce bord est destiné à retenir la feuille. Sur le croquis, j'ai prévu un cadre pour le format 13,5x21. Il vous sera possible de prévoir un format qui vous soit utile : cela dépend du format de votre journal. Ce cadre est fixé sur l'axe de la presse comme une charnière : il est donc mobile comme le volet.

LE RESSORT

C'est une lame d'acier ayant environ 2 cm. de large. Il est fixé sur une planchette et posé à côté de la presse de façon que le cadre se trouve dans la position de la figure 3.

FONCTIONNEMENT

1° *Encrage.* — Pour encrer, on rabat le cadre que nous venons de confectionner contre la feuille de caoutchouc du volet. On encrène comme d'habitude, mais il est inutile de prendre des précautions : aucune tache n'est possible.

2° *Mise en place de la feuille.* — Rabattre le volet : il viendra se poser sur le ressort, ou plutôt c'est la petite tige qui dépasse sur le côté de la presse qui appuiera sur le ressort ; à ce moment, garnir le cadre avec une feuille de papier.

3° *Impression.* — Abaisser le volet et presser comme d'habitude. Le cadre portant la feuille s'abaisse en même temps et entoure la composition. La feuille est abandonnée sur les caractères. Relever le volet : le ressort soulève le cadre, la feuille est automatiquement enlevée, et il ne reste plus qu'à la prendre.

N.B. — Avant d'imprimer, vérifier si aucun caractère n'empêche le jeu du cadre. Toute la composition doit se trouver dans la partie évitée et le cadre doit pouvoir descendre en des-

(Voir suite page 69)

sous du niveau des caractères et se poser sur les interlignes de bois.

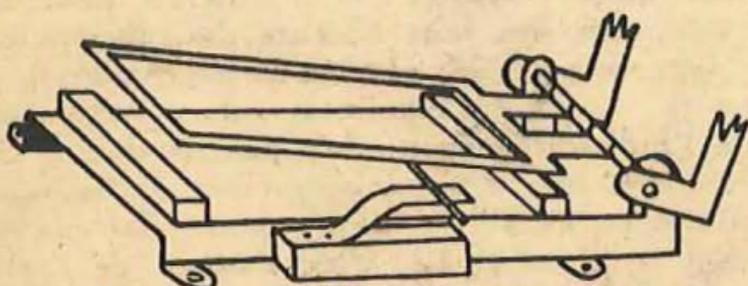
On règle la marge en plaçant la composition du texte à l'endroit voulu. On peut aussi faire glisser le cadre sur son axe. Il est évident que si vous placez votre composition au centre du cadre, vous aurez deux marges égales. Si, au contraire, vous placez la composition un peu sur la gauche, vous aurez la marge de droite qui sera un peu plus large que l'autre.

Ce perfectionnement permet d'atteindre une propreté et une régularité dans la présentation auxquelles il était difficile de prétendre en plaçant les feuilles et en les enlevant à la main.

Il est très utile pour les tirages en plusieurs couleurs, le repérage de la feuille étant inutile.

LOUIS SONNEVILLE,
instituteur à Annapes par Ascq (Nord).

Article paru dans « l'Éducateur » n° 12,
de 1938-39, et réclamé par nos lecteurs.



le cadre monté sur l'axe de la presse

RÉALISATIONS TECHNIQUES

Nous prions les camarades travaillant à des réalisations d'appareils (projecteurs, métiers à tisser, etc...), de vouloir bien nous informer de leurs « bricolages » pour établissement d'un fichier (nom, adresse, spécialité).

Cela nous permettrait de mettre en relations ceux qui travaillent à la même œuvre.

LES COULEURS A LA COLLE

Nous espérons avoir sous peu les poudres de couleurs auxquelles sera incorporée la colle selon les proportions voulues. En attendant nous recommandons à nos camarades d'acheter chez leur droguiste les couleurs *fines* pour décoration de bâtiments et de les mélanger avec du lait frais. La caséine du lait fait colle et on obtient des couleurs adhérentes et qui conservent tout leur éclat. Sur le mur, ces couleurs donnent des résultats merveilleux. Il est à recommander d'acheter une grande quantité de poudre blanche pour éclaircir les teintes. On peut faire des mélanges comme pour les couleurs aquarelles.

Ajouter un peu du formol pour conserver les couleurs au lait, sinon refaire de la couleur à chaque fois, ce qui est préférable.