
PLANS-GUIDES D'HISTOIRE

Après la Renaissance et la Réforme, nous parvenons à une période déjà plus proche de nous et pour laquelle nous avons déjà des éléments plus sûrs d'appréciation.

Qu'on le veuille ou non, la période qui précède 1610 est un peu comme la préhistoire de France. A partir de 1610 nous entrons dans l'Histoire mieux à notre portée et à la portée de nos enfants.

Nous n'avons mentionné aucun des faits et gestes des grands rois, ni de Louis XI,

ni de François 1^{er}, ni de Henri IV. On trouvera ces renseignements dans tous les livres d'Histoire et le recours qu'on peut y avoir dépendra justement de la solidité des sous-bassements que nous avons posé pour cette période.

Nous abordons maintenant la nouvelle période en faisant le point historique de la vie au XVII^e siècle, au temps de Henri IV, Louis XIII et Louis XIV. Nous avons pensé d'abord faire ce point en 1610 et puis

nous nous sommes rendus compte que cette date était très arbitraire et qu'il valait mieux étudier la situation de la France pendant une des périodes les plus marquantes de notre histoire.

LA FRANCE AU XVII^e SIÈCLE

(Nous reprendrons pour cette étude le Plan que nous avons adopté pour nos premiers Plans).

1^o Etude des éléments déterminants de l'évolution historique (première semaine).

a) Comment les hommes travaillaient pour satisfaire leurs besoins :

- Outils des paysans.
- Introduction de nouvelles cultures.
- Les divers métiers.
- Les corporations.
- La naissance de l'industrie.

BT 139 - 180.

b) Comment les hommes s'abritaient :

- La construction des maisons de travailleurs.
- L'architecture des maisons de riches.
- L'ameublement.
- L'éclairage.
- La vie dans les villes.

BT 34 - 40 - 234.

Documentation Phot. 31.

c) Comment les hommes s'habillaient :

- Les étoffes nouvelles (soie).
- L'habillement des pauvres et des travailleurs.
- La mode chez les riches et à la cour.

BT 20 - 60.

Documentation Phot. 58.

d) Comment les hommes mangeaient :

- Fabrication et vente du pain.
- Les légumes.
- La viande.
- Les boissons.
- Les repas chez les travailleurs.
- Les repas chez les riches et à la cour.

BT 24 - 63 - 180 - 187 - 188.

e) Comment les hommes se battaient :

- Les armes nouvelles.
- L'équipement du soldat.
- La conduite des guerres.
- Les fortifications.

BT 64 - 83 - 25.

2^o Rapports sociaux et familiaux (deuxième semaine) :

- a) Moyens de transport.
- b) L'intercommunication des hommes.
Les dépêches, les foires, etc.
- c) La famille de travailleurs.
- d) La famille noble.

FSC série 57.

BT 2 - 27 - 42 - 44 - 187 - 188.

Documentation phot. 93 - 110 - 111.

3^o Institutions religieuses, juridiques et politiques :

- a) L'Eglise catholique.

b) Les protestants.

c) La cour.

d) Le mode de gouvernement (l'autorité du roi).

e) Les impôts.

Troisième semaine :

a) Les éléments de culture au XVII^e siècle :

- Les écrivains.
- Les artistes.
- Les architectes.
- Les sciences.
- Les grands travaux.

Documentation phot. 78.

b) Les événements et les dates.

ECRANS

Certains camarades m'écrivent pour me demander conseil en vue de l'acquisition d'un écran pour projection fixe ou projection cinéma.

L'écran « perlé » donne évidemment la plus grande luminosité mais il ne peut être utilisé dans toutes les salles.

J'ai reproduit le schéma ci-contre extrait d'un dépliant publié par la maison Oray, 40, rue d'Aulnay, à Châtenay-Malabry (Seine).

Pour obtenir la meilleure projection, il conviendra de placer les spectateurs dans la zone déterminée par les hachures (A représente la base de l'écran). En dehors de cette zone, la projection risque d'être moins lumineuse qu'avec un écran ordinaire.

NOTTIN.

