

Quelques films

actuellement en circuit

par F. LEGRAND

MY FAIR LADY

- * : 12/20 Beaucoup de bruit pour peu de chose. Du charme, de la charge, lourde souvent. Musique, couleurs, acteurs plairont, c'est beaucoup. Assez cynique au fond, et amer malgré tout. Très loin de *West End Story*. Visible à partir de 15 ans.

LA REINE DU COLORADO avec Debbie Reynolds

- * : 12/20 Belles couleurs aussi (Festival de la Couleur de Barcelone). Une jeune du Colorado veut parvenir à la richesse, mais garder la simplicité des manières populaires. Satire spirituelle des castes provinciales, gags, danses et musique réussis. Visible dès 14 ans.

LES MERVEILLEUX FOUS VOLANTS DANS LEURS DROLES DE MACHINES avec Ken Annabein

- ** : 14/20 Si jamais l'histoire des débuts de l'aviation apparaît comme une merveilleuse légende, c'est bien dans ce film, spirituel et enlevé où la course aérienne Londres-Paris est un admirable prétexte à reconstituer l'ambiance de la Belle Epoque, à décrire avec une très grande et très fidèle exactitude les machines volantes d'alors, comme à typer, un peu exagérément parfois, le comportement de chaque nation avant l'affrontement de 1914. Spectacle qui a les mérites d'une comédie qui serait un documentaire *pour tous*.

OPÉRATION CROSSBOW

Avant sa reddition l'Allemagne a failli utiliser des armes redoutables. Les V1 sont connus. Les V2 le sont moins et moins encore une énorme fusée qui était l'ancêtre des engins balistiques intercontinentaux. Ce film nous propose l'histoire de la lutte des services secrets alliés pour leur destruction. Objectif et précis il permet de mieux comprendre les dangers que l'humanité a courus à ce moment. L'intermède Sophia Loren est le plus facile et par suite le moins bon.

PIERROT LE FOU

Interdit aux moins de 18 ans.

de *Jean-Luc Godard*

Film dangereux, fasciste même à force de ne vouloir pas l'être et qui, sous prétexte de dénoncer la violence de notre époque criminelle, la montre et s'y complait. Du sang et des ciseaux, des armes et des cadavres, des phrases sybillines et des écrits illisibles, un montage choc qui se justifie mal, ici Jean-Luc Godard se trahit en exagérant ses propres défauts. C'est une vaine rhétorique, dangereuse pour l'Art, pour Jean-Luc Godard lui-même et pour la jeunesse en particulier. De bons moments poétiques ne font pas oublier un artifice trop fréquent.

LE CORNIAUD

* : 12/20 de *Gérard Oury*

Il ne faut pas avoir honte de rire et puisqu'on rit qu'importe le titre ! Ce film est construit et admirablement interprété. Quant à l'histoire... le titre trahit son message philosophique : les corniauds font tout rater, surtout s'ils s'appellent Bourvil. (A partir de 16 ans).

LA 317^e SECTION

*** : 16/20 Intense, et sans complaisance ce film est enfin l'image vraie de la guerre : atroce dans ses détails, absurde dans son héroïsme. Le non-sens absolu ou la descente dans l'Enfer de l'Indochine au niveau des petits groupes qui se replient. (A partir de 16 ans).

LE JUSTICIER AUX DEUX VISAGES

* : 12/20 Film très intéressant.

de *Walt Disney*

Il évoque la lutte farouche d'un pasteur pour le mieux-être des habitants de son ressort en Nouvelle-Angleterre. Il affronte les troupes du Roi et le Pouvoir lui-même. Il est insaisissable parce que ses actes de révolte sont accomplis sous un déguisement. Les jeunes réfléchissent à la justice, à la liberté, à la révolte, au racisme même : tout cela est bien profitable. Disney cherche ici, en divertissant, à faire réfléchir les plus de douze ans.