

## COMMENT J'AI CONSTITUÉ LE DOSSIER DE DESSIN DE NADINE (CE 1)

Denise POISSON

L'authenticité des dessins de nos enfants est si souvent mise en doute, dès qu'ils ont quitté la maternelle, que j'avais pris l'habitude de conserver chaque année, un certain nombre de dessins du même enfant pour montrer sa progression au cours de son année de CE1.

L'an dernier, l'évolution de Nadine (7 ans 2 mois à 7 ans 11 mois) m'a semblé si nette que j'en ai collé les différentes étapes sur feuilles de dossier (50 × 65), pensant tout d'abord qu'ainsi je retrouverais plus rapidement les dessins successifs.

Ils vont, de son premier dessin du jour de la rentrée « *une petite fille qui veu se bénier dans la loire* » (petite fille minuscule au milieu d'une Loire qui remplit les deux tiers de la feuille de cahier), aux guirlandes de petites filles-fleurs du mois de mai

et aux portraits de juin, adorables visages où se révèlent toute sa maîtrise du trait et de la couleur.

Tout en collant ses dessins, je revoyais : — la petite Nadine de la rentrée, douce, timide, effacée, cherchant à se faire oublier, passant facilement pour endormie, paresseuse ;

— ce lundi d'octobre où elle avait apporté une amanite, et, après l'avoir observée, en avait fait pour son exposé, un croquis absolument extraordinaire de vérité. Admiration générale. Félicitations de la coopérative. Première valorisation ;

— puis sa première peinture, si longue à terminer car Nadine, bien que gauchère, est extrêmement soigneuse.

C'était une forêt, aux arbres plantés avec beaucoup d'adresse, mais « triste » avaient dit les autres classes du circuit. Seulement un petit écureuil dans un coin.

# Lamanite tue-mouches

Je l'ai trouvée dans les bois au pied  
d'un arbre. Il y en avait huit  
ou neuf.

Lamanite est toute rouge  
avec des petits points blancs  
sur son chapeau. Il y a deux  
lagues une en haut et une en  
bas.

nadine

c'est un champignon vénérable



Observation libre - (début octobre)  
Après son exposé timide Nadine recopie ses  
observations et dessine ces belles amanites.

{ admiration de toutes  
félicitation de la coopérative

Première valorisation

L'idée me vint alors, de ne pas coller  
seulement les réussites avec leur date,  
mais quelques tâtonnements extraits  
de son cahier de croquis libres, et  
d'ajouter de courtes explications si-  
tuant en même temps l'évolution de  
Nadine sur le plan scolaire, son com-  
portement personnel et au sein de  
la classe.

En effet, pendant le premier trimestre,  
Nadine était restée renfermée dans  
« son petit monde intérieur », parlant  
peu, mais très correctement ; tra-  
vaillant très lentement, à des œuvres

toujours justes, propres, soignées ; se  
révélant cependant observatrice, riche  
de possibilités. J'avais senti que le  
dessin serait « sa brèche » et sans  
doute, intuitivement, la classe le de-  
vinait-elle aussi, car, compte tenu de  
sa lenteur, presque tous ses dessins  
étaient valorisés.

Elle n'écrivait que très peu de textes  
libres. En janvier, l'un d'eux étant  
choisi pour le journal, c'est un nouvel  
encouragement qui l'incite à en écrire  
plus souvent. Le deuxième trimestre la  
voit peu à peu s'épanouir, participer  
à toutes les activités. Timidité et  
lenteur diminuent. Parallèlement, car  
Nadine est une enfant intelligente,  
ses possibilités s'affirment dans tous  
les domaines, mais il me faut rester  
attentive à lui prodiguer tous les en-  
couragements dont elle a besoin. Je  
connais maintenant la fillette et sa  
famille. Plusieurs entretiens avec sa  
grand-mère m'ont permis de déceler  
les handicaps de la petite, et nos  
efforts conjugués vont lui permettre  
de les surmonter.

Voici donc les fiches psychologiques  
que, sur les conseils d'Henri Vrillon,  
j'ai pu établir en tête du Dossier :

VIE SCOLAIRE pendant les deux pre-  
miers mois

- douce, gentille avec tous
- timide, effacée, voire éteinte, en-  
dormie
- ne participe pas à la vie collective
- pourrait passer pour « paresseuse »  
ne fait que le strict minimum indispen-  
sable mais travail écrit toujours juste,  
appliqué, soigné
- parle peu, semble renfermée dans  
son « monde intérieur », s'exprime  
cependant très correctement
- se révèle vite : observatrice, sen-  
sible, douée en dessin, riche de pos-

# FEVRIER



sibilités, mais malgré encouragements et stimulants

— reste lente, passive, renfermée, peu de textes libres, peintures très longues à terminer.

#### HANDICAPS

— *gauchère* et cependant très adroite et propre mais sans doute l'une des causes de sa lenteur

— *appareil dentaire*. Les encouragements de la classe à la suite de lectures et de poésies bien dites, malgré cela, lui font perdre peu à peu ce complexe.

#### VIE FAMILIALE

— frère d'un an plus âgé. Sujet brillant qui la domine, la dirige,

l'efface au sein de la famille

— enfants bien élevés

— parents unis, travaillant tous deux, habitués aux bons résultats scolaires du fils, déçus du travail apparemment inférieur de Nadine, ne reconnaissent pas sa sensibilité, ses dons artistiques

— une grand-mère compréhensive, seule personne de la famille avec laquelle j'ai parlé, a su valoriser les résultats artistiques de Nadine et sans doute influencer discrètement les parents au cours du deuxième trimestre. Et voici quelques-unes des annotations inscrites au bas des dessins :

### *Décembre* (Photo de couverture)

— Nous retrouvons ici, les arbres de la forêt d'octobre, mais animés par la présence de cette petite fille (elle remplit la feuille, deux arbres meublent deux coins), visage rond avec frange, comme Nadine (nattes et rubans en plus).

Nadine a mis près d'un mois à faire ce dessin. Elle commence à participer à la classe, mais ne se livre pas.

### *Février*

— Une petite américaine qui s'intéresse beaucoup aux chevaux introduit cet intérêt dans la classe.

Nadine s'y essaie, mais

— conserve ses graphismes-sécurité : arbres, petites filles à nattes et frange — le soleil apparaît, bien que toujours timide et effacée Nadine s'ouvre et vit avec la classe

— ainsi qu'une petite fille-fleur (à frange et nattes).

### *Avril*

— Ronde de fillettes se tenant par la main

« Pourquoi fais-tu toujours des nattes à tes petites filles ? demande Odile.

— Parce que j'aime ça... et que... je voudrais bien en avoir. »

### *Juin*

Nadine va plus vite au travail, elle peut consacrer plus de temps à ses créations. Elle essaie les encres de Chine, les lavis.

« Tiens, tu ne fais plus de nattes à tes petites filles !

— Non, dit-elle avec un sourire heureux, j'ai changé. »

Je dois ajouter que Nadine a également gravé de très beaux alus, dont l'un acheté par sa maman à la fin

de l'année, fut encadré pour décorer sa chambre, indescriptible bonheur de la petite !

Henri Vrillon et quelques spécialistes en psychologie estiment la progression graphique de Nadine très intéressante sur le plan Connaissance de l'Enfant. Personnellement, ce travail m'a beaucoup apporté en m'obligeant à approfondir le « pourquoi » du comportement de Nadine et de son évolution. Toutefois ce n'était pas là le but initial que je recherchais. J'avais seulement voulu prouver les possibilités d'une année d'expression libre en dessin. Maintenant, je regrette de ne pas y avoir joint suffisamment de textes libres, de recherches de calcul, d'observations, etc., montrant l'intégration progressive de Nadine au groupe-classe.

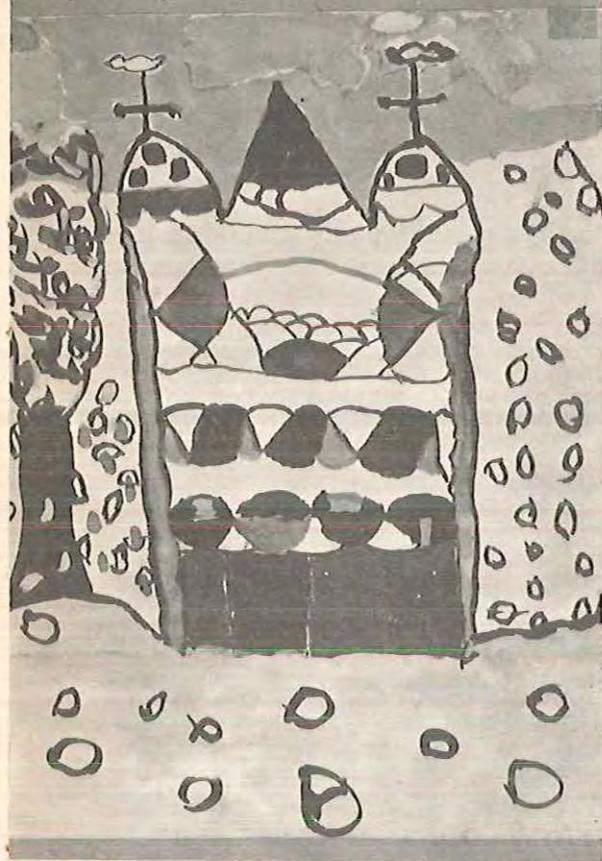
Je pense que nous pouvons constituer des dossiers de multiples façons selon les différents enfants. Ils peuvent refléter soit l'évolution artistique, soit l'évolution de l'expression écrite, soit l'évolution des recherches libres : observations, calculs, inventions, etc.

Certains peuvent contenir des progressions sur différents plans, mises en parallèles.

Il serait sans doute possible de constituer aussi des dossiers sonores de l'expression orale, à condition d'utiliser quotidiennement le magnétophone et de conserver les documents, mais, quelle dépense de bandes !

Pour cela il nous faudra, dès la rentrée, conserver tous les travaux de deux ou trois enfants que nous voulons suivre, les dater, noter les conditions du travail et nos observations objectives. Dans quelques mois seulement,

# NOVEMBRE



en revoyant les travaux d'un même enfant, nous pourrions extraire les étapes de ses paliers successifs et commencer à établir son dossier.

Nous pourrions confronter (peut-être dès Pâques) ces dossiers aux formes les plus diverses et rechercher des formes valables qui pourraient permettre un contrôle des aptitudes. Ces dossiers devraient contenir semble-t-il, les réalisations marquant les étapes du développement de l'enfant, mais ne comporter aucun jugement définitif.

Denise POISSON

## DISQUES C.E.L. SERIE FOLKLORIQUE

*Deux nouveaux disques  
de danses et de chants :*

### DANSES BOURBONNAISES

- 647 - En passant la rivière  
- La Moutonnière
- 648 - Bourrée à huit  
- Pas du Loup  
- Chibr'li

Présentation habituelle :

1 face explications

1 face exécution

1 livret pour l'apprentissage des  
danses (nombreuses figures et  
photos).

Commandez-le à CEL - BP 282  
06 - CANNES - CCP Marseille 115-03.

Nom \_\_\_\_\_

Adresse \_\_\_\_\_

prie la CEL de lui adresser :

Disque n° 647 à 11,00 F

Disque n° 648 à 11,00 F

ci-joint  
règlement

par virement postal   
par chèque bancaire

(UNIQUEMENT)

par mandat-lettre

mettre une croix ☒ dans les cases correspondantes