

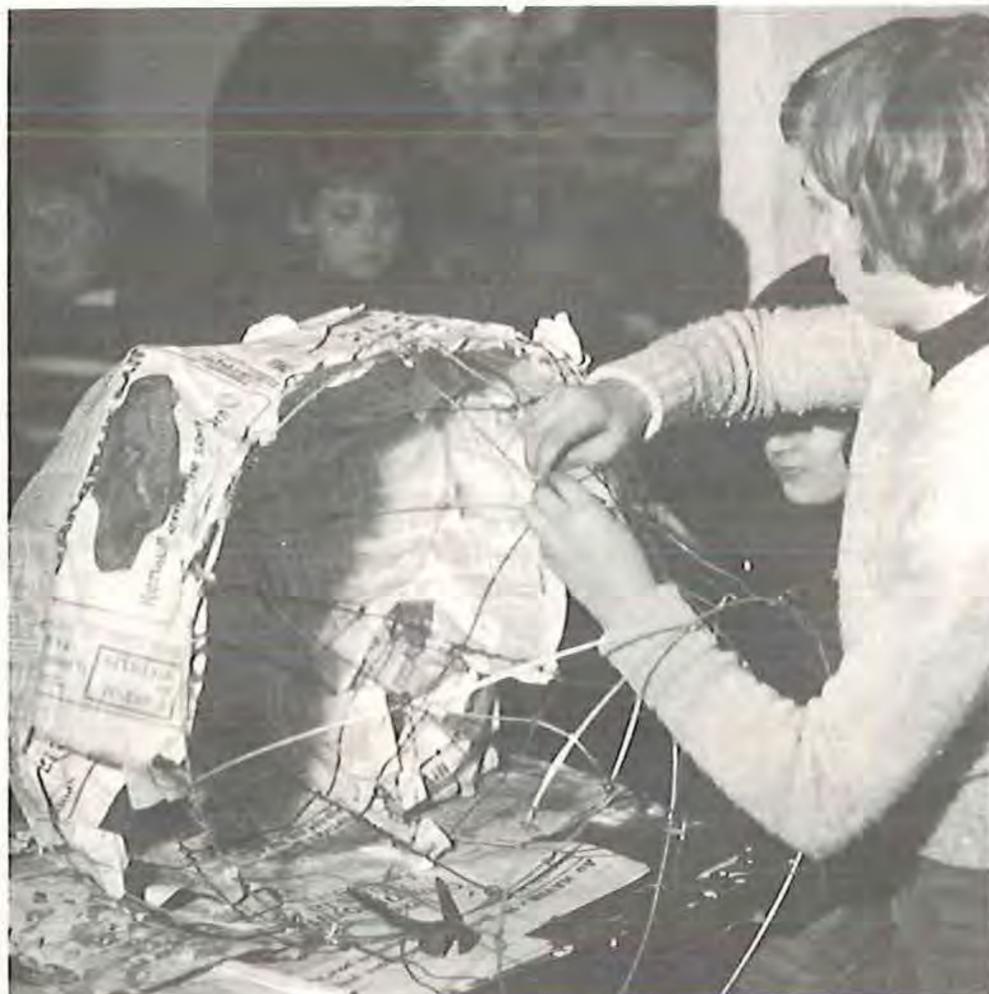
DU CASQUE EN FIL DE FER A LA B.T.J. *Carnaval en Provence*

Le carnaval, chez nous, à Cadenet, avait repris depuis trois ans et commençait à s'ancrer dans la vie du village. Pour nous, classe de C.M.1, y participer avait nécessité de nombreux débats au sein de la coopérative et nous avons fini par décider de nous faire des costumes de légionnaires romains. Nous avons tordu des fils de fer, collé du papier journal, découpé du carton, peint le tout. Enfin nous avons constitué *La garde de Caramentran* et la classe a défilé.

Ça aurait été dommage, sur cette lancée, qu'il ne reste aucune trace de cette réalisation de la coop. On a décidé de faire un compte rendu de notre participation.

Avec d'autres classes, auparavant, j'avais contribué à la partie magazine des B.T. et j'espérais depuis longtemps faire une B.T. ou une B.T.J. ; mais sur quel sujet ? J'avais eu un projet avorté (l'alambic) par hésitation à me jeter à l'eau. Cette année la classe me tirait, je sentais que ça pouvait être réalisable facilement à partir de notre travail ; et puis il y avait eu les *Soufflaculs*. «*Le Vaucluse a lui aussi ses traditions. Il ne fallait pas que le carnaval soit enfermé dans une seule image : les carnivals sont vivants, leurs différences doivent s'exprimer, et puis on doit faire savoir les renaissances des traditions populaires quand elles ne sont pas juste posées comme emplâtres pour les loisirs des résidents secondaires. Une population faisant un carnaval, c'est une population qui redécouvre des divertissements populaires, des expressions populaires, qui se rend compte que les variétés télévisées ne sont pas inévitables, ça doit se savoir.*» Voilà pour mes élucubrations d'adulte au départ.

En classe je propose donc d'inclure le compte rendu de notre participation dans la totalité du compte rendu du carnaval à Cadenet et de voir si ça peut intéresser les B.T. On n'a qu'à faire un chapitre par étape du carnaval : préparation,



chars, défilé, etc. On est toujours sous l'effet de la dynamique de notre participation, ça marche bien. On fait le plan, les enfants se répartissent selon qu'ils préfèrent donner leurs impressions sur telle ou telle partie, selon qu'ils préfèrent raconter telle ou telle chose. Le tout est mis par écrit. Puis on donne oralement l'essentiel des articulations entre les impressions ; je prends des notes, je rédigerai puis je soumettrai aux critiques de la coop (c'est ma part de travail). Deux autres classes ont la charge chacune de la page concernant leur char. Maïté a pris suffisamment de diapos pour couvrir l'ensemble. Il faudra toutefois que je fasse appel à un copain photographe pour pallier trois ou quatre manques.

«*Et si on la vendait ! Ça nous payerait notre classe-nature !*» On devient fébrile. On estime les milliers de francs que ça nous rapportera (la classe-nature doit nous revenir à deux mille francs). «*Plus de deux mille !*»

Le projet a pris forme. la fiche «*Je me propose*», le courrier de gens dont, pour moi, la plupart ne sont que des noms, les critiques, la modification du plan : la description ne suffit pas, il faut essayer de montrer **carnaval fait social, carnaval permission, carnaval dérision**, l'empreinte de l'Eglise sur les traditions populaires. Le projet qui au départ me plaisait, me convient davantage sous ce nouvel aspect. Peut-être que j'ai compris là plus facilement et surtout plus concrètement la politique de la collection.

Puis les vacances sont arrivées. Jean Jullien est passé m'aider à faire la synthèse. On a travaillé tout un jour. Plus tard il y a eu le «*bon à éditer*».



LE BILAN

A la rentrée j'ai pu annoncer aux enfants (que je gardais en C.M.2) que la B.T. sortirait en février. On a refait des comptes dans une très grande joie, on a fait des prévisions : «On la vendra aux gens pour le prochain carnaval, on pourra en vendre au moins cinq cents.» Malheureusement là, nous avons eu des déceptions : la C.E.L. n'a pas pu la sortir à la date prévue. Nous ne l'avons eue qu'après le nouveau carnaval. (Je tiens toutefois à remercier les ouvriers de la C.E.L. qui se sont débrouillés de m'en monter une centaine le jour de ma visite à Cannes.) Elle était plus belle que prévu ; on retrouvait son nom, on se reconnaissait sur les photos. On en a vendu cent ; ça n'a pas couvert toute la classe-nature mais ça nous a bien aidés.

Chez nous à Cadenet, je pense que certaines personnes ont pris conscience que des enfants pouvaient contribuer efficacement à l'édition d'une revue et que l'école et ceux qui la faisaient n'étaient pas aussi creux qu'on le dit.

D'autres ont pensé que ça avait dû me coûter cher de faire un tel livre et donc que ça devait me rapporter pas mal.

D'autres encore n'ont rien pu penser contre (malgré les railleries amicales de Jean) : je m'étais obligé, tenant compte du contexte local, à maintenir certaines informations ou certaines photos car je pense que la B.T. peut être et doit être un outil de réflexion locale quand celle-ci peut s'inclure sans nuire à la réflexion générale.

Pour les enfants cette B.T.J. a eu une grande importance : elle a concrétisé mieux que n'importe quoi ce que pouvait être un travail coopératif : genèse, planification, réalisation, aboutissement, nouvelle idée, répartition des tâches, critiques, modifications, suivi du projet, aboutissement. Contribution de tous à un travail de valeur, d'autant plus valorisé que le fruit en a été un beau livre largement diffusé.

Pour moi, non seulement elle m'a permis de me rendre compte que c'était possible et que la B.T. n'est pas affaire de spécialiste (la prise en charge immédiate par les relais, par la structure, permet de passer allègrement toutes les étapes de la réalisation ; on ne décide pas de réaliser une B.T. ou une B.T.J., on a un support, ça démarre), mais aussi elle m'a fait contacter des gens : de mon voisin qui a corrigé le jugement en Provençal, aux copains du chantier en passant par l'équipe de Cannes. Elle a été à l'origine d'une amitié et m'a conduit à travailler coopérativement au sein d'une équipe aussi sympathique qu'efficace pour le mouvement.

Jacques REY
84160 Cadenet

