

PLAN DE TRAVAIL

Nom :	Prénom :	Semaine du au				
1. TRAVAIL COLLECTIF						
Matières	lundi	mardi	jeudi	vendredi	samedi	
Français						
Mathématiques						
Education physique et sportive						
Activités d'éveil						

PLAN DE TRAVAIL

Prénom : _____ Plan n° _____
 Semaine du _____ au _____
 Je suis élu : _____ Je suis responsable de : _____

Je prévois pour		L	M	J	V	S	Semaine prochaine
F R A N C A I S	Texte libre						
	Informations						
	Correspondance						
	Grammaire						
	Orthographe						
	Dictée/Autodictée						
	Vocabulaire						
	Poésie						
	Lecture						
M A T H S	Opérations						
	Recherches						
	Exercices						
EVEIL	Enquêtes/Exposés						
	Expériences						
E A D R U T C. I S.	Dessin/Peinture						
	Travail manuel						
	Musique/Chant						
	Théâtre/Marionnettes						
Education physique							
Imprimerie/Limographe							
Réunion coopérative							

L'élève : _____ L'instituteur : _____ Les parents : _____

TEXTE LIBRE

J'ai écrit :
J'ai aidé à mettre au point le texte de :

INFORMATIONS

Je suis responsable de la rubrique :

CORRESPONDANCE

J'ai envoyé :

GRAMMAIRE

J'ai étudié :

ORTHOGRAPHE

Je sais écrire :

VOCABULAIRE

J'ai recherché :

POESIE

J'ai étudié :

LECTURE

J'ai lu :

MATHEMATIQUE

J'ai fait les opérations n° :
J'ai fait les exercices :
J'ai fait une recherche sur :

EVEIL

J'ai fait une enquête sur :
J'ai fait un exposé sur :

EDUCATION ARTISTIQUE

J'ai dessiné :
J'ai construit :
J'ai chanté :
J'ai écouté :

EDUCATION PHYSIQUE :**IMPRIMERIE/LIMOGRAPHE :****TRAVAIL INDIVIDUEL**

Travail prévu	Travail réalisé	Travail fait en plus
Copie d'un texte à la main		
Copie d'un texte à la machine à écrire		
Fiches d'orthographe		
Véri-Tech		
Livrets de mathématiques		
Fiches d'opérations		
Livrets de lecture		
Imprimerie		
Limographe		
Travail manuel		
Dessin		
Fiches de problèmes		
Poésie		

Appréciation générale, travail individuel et travail collectif :

Très satisfaisant - Satisfaisant - Moyen - Insuffisant - Très insuffisant

	L'instituteur :	Les parents :
Observations		
Signature		

POUR LA RENTRÉE

Fiches élèves - Renseignements

Classe : langue vivante.

1. NOM, Prénom.
2. Date et lieu de naissance.
3. Adresse.
4. Profession du père et de la mère.
5. Nombre de frères et sœurs.
6. Etablissement précédent.
7. Externe, interne, demi-pensionnaire.
8. Rythme de travail personnel (mémoire, concentration, rapidité, etc.).
9. Matières préférées.
10. Matières présentant des difficultés.
11. Aimes-tu lire ? Quel genre d'ouvrages ?
12. Auteur préféré ?
13. Lis-tu la presse ? Laquelle ? Quel genre d'articles ?
14. A quel type d'émission télévisée t'intéresses-tu ?
15. Vas-tu au cinéma ? Quel genre de film aimes-tu ?
16. Aimes-tu le théâtre, la musique, la danse ? Vas-tu à des spectacles ?
17. Pratiques-tu un (ou plusieurs sports) en dehors du lycée ? Combien de temps y consacres-tu ?
18. Quels sont tes loisirs préférés ?
19. Quel métier aimerais-tu faire ?
20. Que doit être, à ton avis, un cours de français ? Que souhaites-tu que nous fassions en cette matière ? Quels sont les sujets ou les thèmes que tu aimerais aborder cette année ?

*Michèle ROUX
Lycée Nord, Marseille, sept. 80*

Quand cette fiche est remplie au premier cours on peut faire une synthèse immédiate des questions 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18 pour que toute la classe ait déjà une vision de ses goûts comme groupe. Et on peut en faire une fiche immédiatement notée au tableau et recopiée par tous : «Ce qu'aime la classe».

On peut faire de la même manière une synthèse de la question 20 : «Comment travailler en français», la rédaction de cette fiche constituant déjà une amorce de plan de travail collectif ou tout au moins de projet.

*Roger FAVRY
L.T. Montauban, nov. 80*

SERVICE APRÈS STAGE

Cahiers de roulement

«Est-il possible de lancer certains problèmes (discipline par exemple) et, au lieu de donner des tuyaux, de laisser d'abord les stagiaires se répondre entre eux (cahier de roulement, à quatre ou cinq, plus intéressés, dans un premier temps).»

Mauricette RAYMOND, déc. 80

Je crois que le cahier de roulement est indispensable pour une question absolument ignorée de tous pour laquelle il n'existe aucune réponse formulée quelque part d'une manière intelligible. C'était le cas de toutes les questions que se posaient les militants Freinet depuis la naissance du mouvement. C'est dire que le cahier de roulement doit poser un problème très spécialisé, tourner vite et donner lieu à une synthèse rapide. Dans ce cas d'ailleurs, le lanceur du cahier s'entoure du maximum de précautions et le relais se passe correctement. Ensuite la synthèse doit venir le plus rapidement possible.

Mais quand une question est déjà explorée, qu'elle a déjà donné lieu à une ou des réponses, la situation est totalement différente. Les camarades qui lancent un cahier sur la discipline sentent bien qu'ailleurs la question a été traitée. En outre, le problème a un tel caractère d'urgence (ce peut être une question de jours) que la lenteur du cahier de roulement lui fait perdre tout intérêt... et qu'il se perd. Quand le cahier se perd, c'est qu'il n'était pas vital, ou que les réponses qu'il donnait éventuellement venaient trop tard.

Je crois qu'il faut jouer le jeu. Ne pas laisser les stagiaires tâtonner sur leur propre expérience, mais offrir tous les acquis et les laisser tâtonner sur ces acquis pour qu'ils puissent nous conduire plus loin (tâtonnement expérimental collectif). Donc donner plusieurs tuyaux sous forme de fiches qui donneront lieu à d'autres perspectives, d'autres fiches. Sur les 20 stagiaires du groupe, j'ai gardé le contact avec 18 d'entre eux et les problèmes de discipline n'en intéressaient ici et maintenant que 4. Mais ce dossier risque de devenir actuel, ailleurs et plus tard, pour les 14 autres et il faut toujours penser à l'avenir.

J'applique maintenant cette règle dans les classes. Je me suis rendu compte qu'à laisser tâtonner sur une expérience réduite, on perd beaucoup de temps. Je donne maintenant sur une question une vue cavalière, globale et, ensuite seulement, on descend dans une direction. Problème de la globalité.

R. FAVRY, déc. 80

CORRESPONDANCE

Propositions

On peut entamer une correspondance à n'importe quel moment de l'année avec des classes de niveaux comparables ou différents.

Correspondance ponctuelle : Un texte libre lu en classe pose un problème délicat pour lequel on souhaiterait l'éclairage d'une autre classe. On examine le tableau des classes possibles et on envoie le texte, avec quelques explications, au camarade que l'on a choisi. Celui-ci doit répondre, même s'il ne peut soumettre le texte à une de ses classes (pour des raisons diverses).

Correspondance de classe à classe : Formule classique, mais la plus satisfaisante, parce qu'elle permet un suivi convenable entre les élèves et les professeurs correspondants.

Se choisir des classes comparables en nombre et, si possible, complémentaires pour la sensibilité : ainsi FR 2°AB 32 (F : 28) peut correspondre avec FR 2°T1 28 (G : 26) : la première et la seconde sont d'âges comparables, l'une est plus littéraire que l'autre, l'écart est faible pour le nombre (32 / 28) et les sensibilités sont complémentaires (28 filles pour l'une et 26 garçons pour l'autre).

On démarre en **correspondance collective** : envoi de textes libres choisis en classe, de comptes rendus de débats, etc. Dans l'autre classe, un **groupe d'élèves** (formé de deux équipes de deux élèves chacune) réceptionne l'envoi des correspondants, en fait la synthèse, la présente à la classe, recueille ses remarques, recueille des textes et des comptes rendus, prépare l'envoi, etc. On peut aussi recourir à la correspondance magnétique sur cassette (entendre les voix est très important ; prévoir une émission brève, cinq minutes environ, mais dense, car il faudra que les correspondants la réécoutent !).

La correspondance peut devenir **individuelle** (élève à élève ; elle nous échappe, mais on peut inviter à un retour d'informations intéressantes sur le groupe) ; elle peut, par son dynamisme, déboucher sur le **voyage-échange**. Elle peut aussi ne pas dépasser un train-train périodique... La **part aidante du maître** vise à lui donner du dynamisme. Elle doit s'intégrer vraiment à la vie de classe, devenir **totale** (pourquoi ne pas échanger des travaux traditionnels ? fiches de grammaire, lectures expliquées...). Ceci est à creuser.

Roger FAVRY, nov. 80

POUR LA RENTRÉE

Ateliers

Travaux en ateliers au libre choix, en groupe ou individuels

A. - LITTÉRATURE

- **Création** : poème, récit, essai, dialogue.
- **Enquête sur un auteur** : époque, environnement, milieu social, psychologie, idées, œuvres... **sur un groupe d'auteurs** : école littéraire, doctrine... avec recherche de documents pour illustrer.
- **Montage d'un roman** : extraits avec résumés intermédiaires (+ documents), **d'un poème** : lecture, mise en images (calligrammes, collages, couleurs), mise en scène (diction, gestes), mise en son (illustration sonore), **d'une pièce de théâtre** choix d'extraits à lire, à jouer (d'une ou plusieurs façons : discussion).
- **Recherches** sur une question, un problème, à travers une ou plusieurs œuvres littéraires.
- **Hit-parade**, choix d'œuvres selon les goûts personnels. Exemple : les cinq, huit ou dix plus beaux poèmes sur l'amour, sur la mort, sur l'enfance, etc. surréalistes, romantiques, etc. avec présentation et explication du choix.
- **Compte rendu** ou fiche de lecture.

B. - SUJETS DIVERS

- **Enquête** sur un thème, un problème ; préparation d'un questionnaire, d'une interview ; recherches et tri de documents, etc.
- **Exposition**.
- **Débat** : préparation et animation d'un débat.

A et B débouchent toujours sur une communication, soit écrite, soit orale des travaux réalisés à l'ensemble de la classe.

C. - ORAL

- **Trois minutes avec vous** : en trois minutes, on présente ses idées sur quelque chose qui intéresse.

Michèle ROUX

Lycée Nord, Marseille, sept. 80

D'après un cahier de roulement de Michel Pilorget, 46 Concores Saint-Germain du Bel Air.