

**DES LIVRES DRÔLES...**

**Danger gros mots**  
de C. Gutman

*Illustrations : Pef, Collection Croche Patte, Éditions Syros, 12 x 19.*

Se ronger les ongles, c'est pas beau. Mais se les ronger au point que ça saigne, que son père arrive à s'en « arracher les cheveux » c'est le drame ! Pour celui qui se ronge les ongles, pour le papa et la maman, pour la mémé...

Et le drame se transforme en catastrophe, quand, après s'être promis, juré de ne plus se ronger les ongles, on répond : « Merde, merde et merde » à la maîtresse d'école. Une solution, la *Dame des fous*, plus connue sous l'appellation psychologue scolaire. Danger gros mots ? Pas sûr...

Sur le thème bien connu de la jalousie entre l'aîné et le petit dernier, Gutman nous gratifie d'un chouette bouquin, illustré par Pef de belle façon.

Pour tous ceux qui n'ont pas peur des gros mots et qui n'ont pas peur de la censure. Très apprécié au cours moyen.

**Ça coince**  
de Pef

*Illustrations : B. Dechelle, Éditions Le Mascaret, Format album 22 x 29,7.*

26 lettres dans l'alphabet. 26 animaux. 26 illustrations. 26 textes et ça ne coince pas ! Pour son deuxième album pour enfant, Le Mascaret a su renouveler l'abécédaire.

Les planches de B. Dechelle sont splendides, un régal pour les yeux et pour l'esprit. Tous ces animaux se retrouvent coincés dans le rectangle de la page, tous... non, pas la souris !

Pef a su y allier son humour au travers des textes, poèmes, comptines. Les jeux de mots, d'écriture sont très appréciés par les enfants, à partir du cours élémentaire 2<sup>e</sup> année. « Ça coince » fait partie de la catégorie des albums réussis !

**Crock rock, Le Petit Chaperon Rouge**  
de Ch. Perrault

*Illustrations : Robert Scouvert, Éditions Magnard, format album 24 x 28.*

Sur le texte de Ch. Perrault, R. Scouvert nous propose ses illustrations « Rock ». Pourquoi pas ? Ça ne manque pas d'humour mais curieusement cet humour n'a guère été perçu par les enfants. (Cours moyen).

**Pépin Riflard**  
de Luc Richer

*Illustrations : Christophe Bessé, Éditions Magnard, format album 23 x 26.*

Pépin Riflard est-ce un clochard ou un clodo ? Un livre ou un bouquin nous contant ou nous jactant l'histoire de ce clodo et d'un gamin qui l'aime bien.

Pépin Riflard, un clodo bien sympa qui rêve et joue du cor le soir sur la plage.

Tout le livre est bâti sur les deux niveaux de

langage. Un grand nez ou un grand pif ? Tout dépend de celui qui parle ou qui cause ! Un album, bien apprécié au cours moyen.

**La divine sieste de papa (2)**  
de M. Wolinski

*Illustrations : Wolinski, Éditions Messidor La Farandole.*

Comment empêcher son papa de faire la sieste ? Tout simplement en lui faisant raconter des histoires. Et la petite fille gagne à tous les coups.

Le livre a été conçu en même temps qu'une émission de télé passée pour Noël.

Les avis des enfants sont très partagés : certains ne parvenant pas à le lire, d'autres trouvant cela très drôle.

Personnellement, j'avais préféré le premier.

**Histoire de fous, de clous, de sous, et tout**

de A. Royer et E. Baudry

*Illustrations : Daniel Maja, Éditions Le Livre de Poche Jeunesse Hachette.*

Vincent, Cécilia et Paul n'en croient ni leurs yeux, ni leurs oreilles. Une inconnue ressemblant à Vincent les suit jusque dans le C.E.S. et même jusqu'en cours. Elle se prétend être la correspondante de Vincent, mais en vrai qui est-elle ? Mystère...

Bien vite pourtant, nos trois héros vont découvrir la vérité et vont être entraînés dans des aventures plus folles les unes que les autres.

L'énormité de la situation et les gags inventés par les joyeux compères ont fait rire et... rêver plus d'un lecteur du cours moyen deuxième année.

**Quoi de neuf chez les pirates ?**  
de H. Bichonnier

*Illustrations : Charles Barat, Éditions Grasset Jeunesse, Format album.*

Les pirates sont ignorants, rustres, c'est bien connu. Ceux de H. Bichonnier n'échappent pas à la règle et quand ils découvrent des livres et une institutrice dans un bateau, leur première idée c'est de mettre tout cela par dessus bord. Pourtant, ils ne le feront pas car la maîtresse sait lire et raconter des histoires. Alors nos pirates attendris se laissent bercer par les contes et deviennent savants, propres, ingénieux.

Les illustrations sont très réussies et, à mon avis, contribuent grandement au succès rencontré par cet album chez les enfants à partir du cours élémentaire deuxième année.

**Victor Hugo s'est égaré**  
de Philippe Dumas

*Illustrateur : Philippe Dumas, Éditions L'École des Loisirs.*

Notre grand poète Victor Hugo s'est égaré dans une famille d'ânes au XX<sup>e</sup> siècle.

Invité à partager le repas, l'Immortel ne peut s'empêcher de déclamer l'un de ses poèmes inédits : « Le crapaud ». Séance on ne peut

plus ennuyeuse pour les assistants, sauf pour Ph. Dumas qui nous en fait le reportage.

La réunion des alexandrins pompeux, de leur traduction par le texte et le dessin crée une situation d'humour irrésistible.

Les différents degrés d'humour de ce livre le rendent accessible aux enfants à partir de neuf ans, et permettent aux adultes d'y prendre leur pied.

Une réussite de plus pour Ph. Dumas.

**Pourquoi les éléphants sont gris ?**  
de Nadja

*Illustrateur : Nadja, Éditions Gallimard, Format album 23 x 26.*

Un album hilarant emportant un éléphant dans une situation incongrue à chaque page, accompagné d'une bulle posant une devinette ou en donnant la réponse.

Devinette du genre : « Que dit Tarzan quand il voit les éléphants descendre de la colline avec des lunettes noires ? » Réponse : « Rien car il ne les reconnaît pas ».

Certes, certaines devinettes sont connues, mais les dessins traités à la craie brune pour les contours et colorés dans les « tons éléphants » sont irrésistibles.

Alors si vous ne savez pas faire la différence entre une banane et un éléphant, procurez-vous l'album.

Pour faire rire petits et grands.

J.-P. Ruellé

