

ÉDITORIAL

Les témoignages que nous vous présentons dans ce numéro de L'Éducateur, proviennent tous d'enseignants pratiquant la pédagogie Freinet, à tous niveaux et dans des conditions fort diverses.

Certains sont extraits du chantier de réflexion du secteur *Expression artistique*. D'autres ont été présentés au Congrès de Clermont-Ferrand en août 1987 lors d'un débat organisé par ce même secteur sur « *la dynamique que nous créons dans nos classes pour motiver et enrichir les travaux de nos élèves dans tous les modes d'expression.* »

Dans ce thème — que nous avons choisi coopérativement et impulsé par la dynamique créée par les JE de Beaumont-sur-Oise — nous avons voulu témoigner de toute la profondeur de notre action, de sa complexité mais aussi de la richesse du langage artistique qui va bien au-delà de son enseignement lui-même.

Chaque militant de l'ICEM sait que l'expression libre des enfants nécessite de la part du maître :

- déjà une remise en question de sa relation avec ses élèves
 - un investissement dans sa démarche pédagogique
 - une réflexion approfondie dans l'apport de documents, dans la création d'outils appropriés aux besoins, aux lieux, aux moments.

L'expression artistique est en ce sens un moyen de vivre autrement dans et avec sa classe

- ensuite une cohérence avec lui-même, avec les autres
- et puis une lutte quotidienne avec l'institution et les problèmes inattendus qui font surface.

Rien n'est acquis. Nous le savons aussi.

L'expression artistique peut être envisagée sous l'angle du laisser faire, voire du bouche trou dans l'emploi du temps ou encore de la discipline que l'on relègue en fin de journée quand les enfants ne peuvent rien faire d'autre.

Or nos expériences, nos échanges, notre réflexion, nous ont amenés à constater que dans les classes, en maternelle et en primaire, où il y a une pratique de la pédagogie Freinet, il n'y a pas de programmation systématique de l'expression artistique.

Mais que cette expression naît spontanément d'opportunités, de situations vécues collectivement et coopérativement dans une globalité pédagogique.

Tout est lié dans cet apprentissage du plaisir de sa propre maîtrise, de la persévérance, de l'exigence

- avec soi-même
- avec les autres

Tout est lié dans ces moments de vie.