

COMMENT NOUS CRÉONS DES DIAPOSITIVES

(cette fiche complète la fiche "COMMENT NOUS DESSINONS DES DIAPOSITIVES")

100.principe et objectif

utiliser un maximum de techniques, de matériaux, pour réaliser des diapositives non-figuratives et "hasardeuses" (le hasard y joue un rôle important, de même que l'imagination).

la création de telles diapositives peut être un moyen efficace de déblocage et peut déboucher sur une expression véritable.

de telles diapos peuvent, bien sûr, servir de support visuel pour un poème ou un texte, ou susciter l'expression orale, ou encore illustrer une musique créée ou un morceau choisie sur un disque.....

200.matériel nécessaire

210.voir la fiche "comment nous dessinons des diapositives"

220.en principe on peut utiliser tout support tant soit peu transparent ou susceptible d'être gratté:

221.rhodoïd (ou matériau similaire) incolore, granuleux, de couleur (provenant par exemple d'intercalaires de classeur, de protège-cahier, etc ...)

222.rhodoïd passé au vernis noir (préférer le vernis pour gravure sur cuivre) à l'émail vitrail, à l'encre de chine, à la craie grasse

223.négatifs de films, surexposés ou non. (On peut faire des compositions en découpant des négatifs photos)

224.du kodatrace

225.du papier calque, papier bonbon, papier journal fin, etc ...

230.outils: ciseaux, couteaux, lames de rasoir, petites plumes, vaccinostyles épingle, trombones, chiffons, vieux journaux pour protéger les tables

240.ce qu'on peut mettre sur le support:

241.des liquides:

colle cellulosique (Uhu, Scotch, Rubafix,...) colle au néoprène, encres genre colores, huile de table, encres de chine de couleur, émail vitrail

(liste non limitative: plus y en a mieux ça vaut ...)

242.des solides:

plantes sèches, papiers et plastiques de toutes sortes découpés, fil métallique fin, brin de laine, fil de coton, raphia, ficelle, pelure d'oignon ou d'ail, cheveux, plumes d'oiseaux, filet de saucisson ou d'agrume, morceau de bas, cendres de cigarettes, coquilles d'oeuf ... (liste non limitative ...!)

300.comment procéder

310.découper un support de format double à celui de la fenêtre du cache (pour pouvoir y emprisonner les liquides ou les objets "flottants")

320.le plier au milieu

330. travailler soit sur une seule moitié soit sur les deux.
340. mettre par exemple de la colle cellulosique et de l'encre de chine, plier, étaler les liquides suivant l'effet recherché.
350. mettre sous cache, projeter, observer (sous l'effet de la chaleur du projecteur la diapo se met "en mouvement": la colle forme de multiples bulles, les couleurs se mélangent ...)

400. variantes

410. toujours avec un support double faire un fond de couleur au feutre ou à l'encre genre colorex; coller, après séchage,
411. des morceaux de plantes séchés (assez fins): on obtient des effets d'aquarium, de fonds marins etc...
412. essayer aussi avec des plumes d'oiseaux, des insectes ... ou tout objet assez petit pour se découper nettement sur le fond.
420. découper des formes dans du rhodoïd couleur; les coller entre deux supports de calque ou de rhodoïd en superposant par exemple les formes. On peut ajouter de la couleur.
430. coller sur le cache un bout de bas nylon en le tendant bien; coller sur ce support un élément opaque (par exemple une silhouette découpée dans de la cartolite) ou non opaque suivant l'effet recherché.
440. étaler avec le doigt de l'émail vitrail sur du rhodoïd en essayant de donner un mouvement (effet de volume, de profondeur). Bien laisser sécher.

500. remarques

510. On peut, et il faut, tout essayer (mélange de couleurs, de matériaux)
520. La colle crée un effet de volume, de densité. Elle rend les couleurs plus lumineuses, les fait "bouger".
530. au bout de quelques heures ou de quelques jours, les liquides ont séché et la diapo "vivante" s'est figée.
540. L'huile de table mélangée à l'encre donne un effet un peu semblable à celui obtenu avec la colle cellulosique mais risque de faire décoller le cache si elle déborde.
550. attention aux diapos trop grosses qui contiennent trop de choses: elles risquent de rester coincées dans le passe-vue du projecteur.

Danielle BROGLY
C.E.S. rue Jean Flory
68800 THANN

