

## LA BANDE DESSINÉE

### 100.objectifs

Ils sont nombreux et tout un chacun pourra en trouver d'autres; mais dans nos classes, nous pourrions justifier cette technique sur trois points:

110.C'est un moyen d'expression comme un autre mais qui nous permet d'aborder les problèmes différemment. La bande dessinée stimule de façon importante

-le sens de l'humour et la satire

-le sens du rêve

car techniquement, nous n'avons pas les moyens de représenter la réalité. Par contre les personnages les plus étranges peuvent y évoluer.

120.Par son expérimentation, la B.D. facilite un certain contrôle de notre civilisation de l'image; il semble important que tout en gardant une sensibilité à l'image, nous en éliminions tout une partie dangereuse et fascinante, celle qui provient d'une agression voulue et contrôlée par des éléments qui possèdent des techniques et qui s'en servent à notre insu (publicité,....)

Un personnage pris en contre-plongée, nous donne automatiquement une impression de puissance: à savoir si on doit garder simplement cette impression ou si elle doit nous submerger. Nous rendons le premier cas possible car nous pouvons analyser l'image.

Il va sans dire que d'autres techniques, comme la photo, offrent une approche similaire.

130.Il nous faudrait bien reconnaître, enfin, dans nos classes une littérature (parallèle, peut-être) mais qui est déjà reconnue comme telle par nos élèves et qui représente un phénomène culturel vieux maintenant d'un siècle.

140.En conclusion, il s'agit d'une technique d'expression (un art, diront certains; le 9ème) qui allie dans un même graphisme et le dessin et l'écriture.

C'est "un médium idéal...existant depuis plus de trois quarts de siècle. Le plus répandu. Le plus accessible. Le plus méconnu aussi." (Pour un 9ème art de F.Lacassin)

### 200.matériel nécessaire

RIEN.

Alors pourquoi un chapitre à ce sujet? Parce qu'il faut prendre conscience que quelques soient les travaux réalisés ils seront influencés par votre matériel.

Un simple exemple:

Pour dessiner une vignette on a trois possibilités

-des feuilles de papier 21x29,7

-des rouleaux récupérés dans des papeteries

-des feuilles de papier Kraft de 100x100

Si l'on utilise la première solution, il faudra monter la vignette avec d'autres vignettes de façon à intégrer dans une page.

Avec les rouleaux, il n'est même pas besoin d'intégrer le dessin; on dessine vignette après vignette sans beaucoup de problèmes.

Enfin avec les grandes feuilles on se voit obligé de penser la mise en page avant la vignette, ou plutôt en même temps. La vignette en sera donc influen-

cée mais la bande dessinée gagnera en unité graphique.

210. Il faudra donc du papier et de quoi dessiner. Il est intéressant, quand le dessin est terminé, de le repasser au feutre noir ou mieux encore à l'encre de chine.

#### 220. La bande dessinée se lit

221. Comme toute littérature elle se lit et doit se lire dans nos classes. Ici j'aimerais signaler un auteur intéressant: FRED, car son talent en fait un remarquable poète et conteur.

222. De plus la B.D. a ses ouvrages techniques et ses études. Car la création d'une B.D. implique rapidement de la part du maître une technicité.

L'ouvrage le plus connu est "POUR UN 9ème ART" paru dans la collection 10/18

On peut lire encore un dossier consacré à ce sujet par "Textes et Documents pour la classe" dans le n°74 d'avril 1971 et "Les bandes dessinées" publié par le C.R.D.P. de Bordeaux.

Si l'on cherche quelque chose de plus simple il suffit de trouver un quelconque fascicule destiné aux élèves. Il faut alors juste choisir celui qui offre le plus d'illustrations.

#### 300. comment procéder

310. Il y a toujours le cas qui vous propose de faire une bande dessinée; mais c'est rare.

L'enfant veut écrire, il note ce qu'il a à dire: c'est un texte libre. Ce cheminement par rapport à la B.D. est faux parce qu'il n'est jamais arrivé à l'enfant d'entendre parler de quelqu'un qui faisait des bandes dessinées (surtout pas à l'école).

Donc il faut trouver des techniques de déblocage.

311. A partir d'un personnage qu'il a déjà créé, on peut proposer à l'enfant de le faire évoluer après en avoir défini la psychologie.

312. On peut aussi dramatiser un thème, soit d'actualité (à la façon de Charlie Hebdo) soit un thème courant comme la guerre, l'amour ... et l'éclairer ainsi sous un jour nouveau, le plus souvent ironique ou humoristique (exemple: les mangeurs de clous)

313. Enfin comme prolongement d'une discussion ou d'un texte libre, on peut créer collectivement un scénario où tous les dessins, les textes seront notés, puis faire les recherches de graphismes voulus et enfin faire la bande (c'est un travail de professionnel)

320. Mais on peut aussi tout de suite l'aborder sous un aspect technique

321. On propose, ou on fait rechercher par les enfants, un cadrage et l'on invente l'histoire qui conviendrait alors.

322. Pour travailler les bruitages on cherche à faire la bande radiophonique d'une page d'Astérix ou de Lucku Lucke

323. Proposer une histoire inconnue des enfants et enlever la dernière vignette. Et on invente.

#### 400. variantes

410. les diapositives dessinées et montées avec une bande magnétique.

420. les romans-photos: très difficiles à faire car ils allient toutes les difficultés de la B.D. et de la photo. Entre autres les procédés photographiques donnent des images très figées. En plus se pose le problème

des acteurs.

430. les collages-photos: technique très employée par les surréalistes. Il faut découper des photos dans des publicités, catalogues etc .. et les monter ensemble. Bien que difficile cette technique inspire nos élèves qui ont l'habitude d'en voir tous les jours (pochettes de disques, publicités, etc ...)

#### 500, remarques diverses

510. En plus des divers aspects soulignés, on note l'influence du cinéma. Celui-ci s'est développé en même temps que la B.D. et nombreux sont les problèmes qui se ressemblent:

- rythme des images
- ralentis
- problèmes de plans et de profondeur de champ
- sens de l'ellipse
- bande son
- etc ...

520. Parmi les choses possibles en ce qui concerne la lecture de B.D. en classe, signalons les études thématiques: par exemple la place du héros dans cet univers. Par la suite on pourra l'opposer à ce à quoi sont réduites leurs homologues féminines.

#### 530. La B.D. et le journal scolaire

La bande dessinée pose de nombreux problèmes de reproduction et demande quand on n'est pas convenablement équipé un travail de peu d'intérêt.

531. Pour reproduire une bande il faut déjà l'intégrer et la réduire au format du journal, ceci en l'adaptant au niveau des cadrages et de la pagination. Puis on la recopie sur le stencil au crayon feutre (sur une surface plane, le stencil équivaut à une feuille de calque et on reproduit le dessin grâce à la transparence). Enfin on grave le stencil avec le poinçon et la cello-lime et on tire au limographe.

532. Attention! Le duplicateur à alcool permet peut-être la reproduction des vignettes en couleurs mais elle est beaucoup trop floue.

533. Bien entendu il existe des moyens plus rapides avec des graveurs électroniques ou thermiques. Mais le coût de reproduction augmente de façon importante.

Enfin pour ceux qui ont vraiment les moyens il y a toujours la possibilité de se le faire tirer à l'offset en quadrichromie!!!

Jean-Luc ROTSCHI

26, grande rue 25430 SANCEY-LE-LONG

#### **APPEL:**

Nous demandons à toutes les classes qui ont "produit" des bandes dessinées de nous adresser l'une ou l'autre. Si nécessaire nous pouvons en faire retour après photo-copie.

Faire vos envois à Joseph LORBER 32, rue de Guebwiller 68200 Mulhouse