

marionnettes

échecs et réussites

J'ai fait plusieurs essais de marionnettes dans ma classe de perfectionnement.

Le premier essai fut assez maladroit.

Dès le départ j'avais imposé le sujet aux enfants, "les musiciens de Brême", et j'avais voulu, en fait, monter un spectacle pour la classe. Ce ne fut pas une réussite ni un échec total: les marionnettes avaient été faites en bandes de papier journal encollées, technique facile; les têtes étaient dans l'ensemble bien réussies mais trop petites à mon avis (format d'une balle de tennis, à peu près). La plus grosse erreur, c'était le texte: dans ma naïveté et mon inexpérience je pensais faire retenir par coeur les répliques; hélas, cela dégénéra bien vite pour devenir incompréhensible et l'intérêt tomba rapidement. Cependant, le conte avait plu aux enfants.

Mon deuxième essai fut totalement libre.

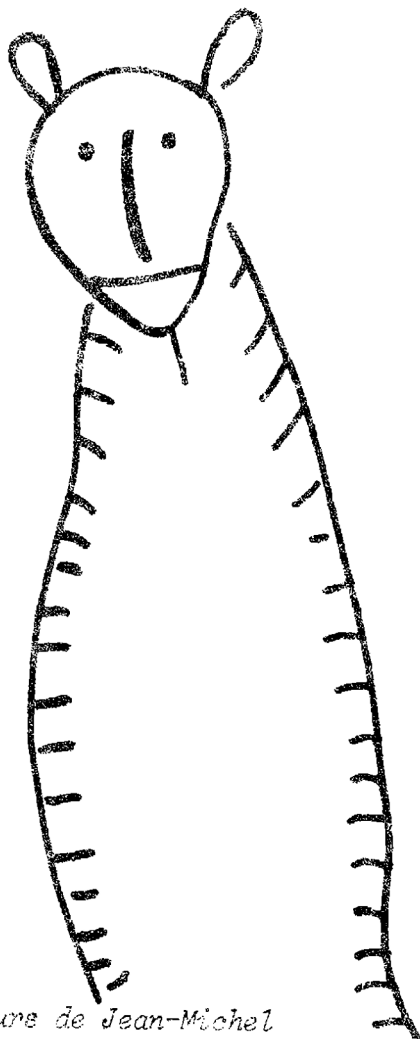
Les enfants fabriquaient la marionnette qu'ils voulaient et l'animaient librement; au point de vue expression libre ce fut bien meilleur.

Mon troisième essai est celui décrit dans la fiche ci-contre (fiche technologique de C.P.E. n°22)

Chaque enfant a créé librement son personnage. Au point de vue travail manuel ce fut excellent: première séance: plâtrage
deuxième séance: peinture, vernis, détails,
troisième séance: gaine, habillage, finition
Au point de vue expression: bon début, mais ce travail entrepris à la fin de l'année ne nous a pas permis d'exploiter à fond les moyens d'expression possibles à cause des vacances.

J'envisage de reprendre cela et de laisser les enfants agir derrière le castelet puis d'étudier en semble, manipulateurs et spectateurs, les possibilités de présenter quelque chose d'agréable pour tous, sans sacrifier la liberté d'expression (donc développer l'esprit critique des enfants et les aider à construire).

Odette LAURENS
"Vue des Vosges"
SALBERT 90300 VALDOIE



L'ours de Jean-Michel