

## LA MISE EN COMMUN

*C'est forcer le regard du groupe, c'est le canaliser, en vue de l'épanouissement des individus de ce groupe.*

### 1. technique (dans un cours préparatoire)

- .j'exige d'abord le regard silencieux*
- .puis, et c'est le plus dur, j'essaye que les enfants ne parlent pas tous en même temps mais attendent pour s'exprimer que le groupe soit silencieux d'où*
  - un recul de la réflexion spontanée au profit de la réflexion "réfléchie" (mais chez les petits c'est sans doute la même donc ce n'est peut-être pas trop grave)*
  - un contrôle de soi dans le respect des autres (ça c'est peut-être utopique, les petits respectent plutôt la consigne, avec d'ailleurs beaucoup de mal)*
- .je refuse net les jugements de valeur (qui sont les premiers à être émis) les enfants parlent alors de ce qu'ils ressentent en face de l'oeuvre exposée*
- .on ne regarde qu'une oeuvre à la fois; je cache même les autres.*
- .le temps imparti à chaque oeuvre est relativement court, de une à trois minutes, pour renouveler l'attention mais ça serait à discuter (le reste d'ailleurs aussi)*
- .on discute beaucoup plus des sensations que des techniques employées; c'est sans doute dommage.*

### 2. que met-on en commun?

*les oeuvres individuelles, de quelque domaine que ce soit: "oeuvres d'art" comme les peintures, les sculptures, les collages, les poèmes, .... "oeuvres dites scolaires" tels les textes, les travaux mathématiques, ....*

### 3. valeur de la mise en commun.

- .plaisir de l'auteur à se voir exposer (sans aucune exception chez les petits); le regard du groupe va le stimuler, le valoriser, lui donner raison d'être.*
- .communication/imprégnation:  
plus ou moins inconsciemment chacun profite de l'expérience exposée et l'assimile à sa mesure pour son propre cheminement. De même les réflexions aideront l'auteur dans sa démarche.*
- .contrôle de soi (on essaie de ...)  
pas de jugement de valeur, respect du temps de parole des autres ...*
- .effort de dialogue "abstrait": ce qui est très difficile chez les petits qui répondent peu aux réflexions des autres mais juxtaposent plutôt les idées*

### 4. difficultés.

*Hélas la mise en commun se fait toujours en fin d'après-midi, au moment de l'arrêt des ateliers, et l'enfant est fatigué; mais je ne peux la faire plus tôt quand tout n'est pas silencieux. On a l'horaire qui talonne... Je sacrifie souvent la mise en commun à la finition ou à la réalisation d'une oeuvre.*