

CHANTIERS PÉDAGOGIQUES DE L'EST

janvier/février 1975

numéro 9/10

DOSSIER PÉDAGOGIQUE N° 39



LECTURE ET EXPRESSION

dossier rédigé par
Mireille et Daniel Morgen

avec la collaboration
de
Michel Bonnetier
Roger Favry
etc....

et les idées de
Lucien Buessler
Raymond Guthmann

mise en page réalisée
par une équipe de l'
I.D.E.M.68 animée par
Jean-Claude Keller

PREMIERE PARTIE

- comment je pratique la lecture
- la lecture collective dirigée
- rôle et utilisation de la fiche-guide
- exemples de fiches-guides:
 - Vipère au poing
 - Poil de carotte
- la lecture personnelle
- comment rédiger une notice
- comment se documenter
- lecture et exposé et débat
- exemples:
 - l'absurde dans l'Etranger
 - Chômage, à l'opposition sur la justice et la condamna-
 - exemple d'un fichier thématique
 - l'aventure
- préparer un montage de lecture
- la lecture du quotidien
 - deux fiches-guides pour l'analyse d'un journal

DEUXIEME PARTIE

- lecture et création
- influence du livre sur les jeunes
- lecture et création de textes
- vers l'expression authentique personnelle
- la part du maître
- exemples de textes

TROISIEME PARTIE

- défense et limite de la lecture
- à vos livres, prêt! feu!

QUATRIEME PARTIE

- les circuits de lecture
- la méthode naturelle de bande dessinée
- les enfants à la bibliothèque
- des découvertes aux réflexions aux questions
- vers un montage

en guise de conclusion

DOCUMENTS COMPLEMENTAIRES

- face à la lecture en filière III (transition)
- extraits de Chantier "lecture" second degré

TOUTE CORRESPONDANCE relative à ce dossier publié par CHANTIERS PEDAGOGIQUES DE L'EST est à adresser à

Joseph Lorber 32, rue de Guebwiller 68200 Mulhouse

en guise d'introduction . . .

"Agir pour changer les choses", c'est l'un des buts de ce dossier. Faire réfléchir aussi ... Et répondre à ceux qui prétendent que la Pédagogie Freinet ignore délibérément les livres et la littérature.

C'est vrai que Freinet a mis l'accent sur l'expression, la création, l'expérience vécue... Mais jamais il n'a été question de répudier les oeuvres du passé! Au contraire, les outils de travail tels que les SBT/Textes d'auteurs, les fiches de lecture, etc ... prouvent, si besoin était, que ces oeuvres du passé ont leur importance et peuvent nous permettre de mieux comprendre le présent.

C'est vrai que nous sommes les contempteurs d'une littérature (sic) qui consiste à s'agenouiller, en état d'extase, devant les écrits du passé. Et si des élèves du premier ou du second cycle mettent à mal telle ou telle pièce du répertoire cornélien ou racinien, nous ne pouvons que nous en féliciter. Ils auront simplement prouvé qu'ils savent lire.

Car qu'est-ce que lire, sinon essayer de comprendre la pensée d'autrui, essayer de saisir les idées exprimées par autrui, communiquer et réagir. Réagie en fonction de ce qui nous préoccupe, pour remettre en question nos propres idées ou nous enrichir et mettre de l'ordre dans nos pensées.

Notre démarche est claire:

partir de l'enfant, de l'adolescent, du pré-adulte, de ses joies, de ses désirs, de ses soucis, de ses rêves, de "tout ce qu'il a sur la patate", et

d'aller aux oeuvres littéraires, oeuvres de spécialistes, d'écrivains. La littérature, ancienne et contemporaine est ainsi remise à sa juste place.

Ce dossier essaye de répondre à quelques questions:

- lire ... pourquoi? comment? et quelles oeuvres (à la portée de nos élèves)?
- quelles techniques utiliser pour que la lecture soit enrichissante?

Et que les camarades du premier degré ne croient pas ne pas être concernés par ce dossier. A ceux qui disent: "ils lisent trop au secondaire..." je répondrai: "Ne serait-ce pas parce que nous à l'école élémentaire, nous faisons mal notre travail?"

Raymond Guthmann

4

Comment je pratique la lecture dans mes classes.

Elle apparaît sous des formes bien diverses, en réalité, et complémentaires:

- la lecture "dirigée" et collective
- la lecture personnelle, favorisée par la bibliothèque de classe
- la documentation, en préparation aux exposés ou débats
- la lecture de textes isolés (poèmes-textes d'auteurs-coupures de presse-articles...)

en gros, le schéma suivant:

deux grands domaines de création	exposés débats	textes et créations dominante poésie	textes dominante ration- nelle
les différentes lectures			
lecture dirigée et collective	xxx 3	x 1	xx 2
fichier de documentation coupures de presse etc...	xxx 3	x 1	xx 2
textes isolés (poèmes)	x 1	xxx 3	-
textes en prose (auteurs)	x 1		xx 2
articles de journaux	xx 2		xxx 3
lecture personnelle romans	xx 2		
livres de vulgarisation	xx 2		xx 2
recueils de poèmes		xxx 3	

Ce tableau dégage dans les grandes lignes l'influence de la lecture d'une manière très générale... Ce n'est là qu'un aperçu schématique de la réalité.

Les chiffres (3-2-1) indiquent la proportion dans laquelle cette influence s'exerce approximativement.

LA LECTURE COLLECTIVE

De quoi s'agit-il ? "dirigée"

En gros de la lecture "collective" d'une oeuvre complète, romans, pièces de théâtre, recueil de poèmes.

Des titres ?

...très variables selon le niveau. La commission 2è degré de l'IDEM 68 en a recensé plusieurs - Consulter aussi le Bulletin 2è degré (suppl. à l'Éducateur n°59 et I (nouvelle manière). Cela va de Poil de Carotte, J. Verne, le Ron Tiki en 6è-5è, jusqu'à Camus, Flaubert, Sartre, Anouilh (théâtre) en 1ère, term.

Ainsi, en ce moment, des 3èmes ont voulu lire "Le Salaire de la peur, des 1ères "Les animaux Dénaturés" de Vercors. Le choix s'effectue à travers un dialogue dans la classe. J'ai droit de véto, mais je n'en use pratiquement jamais.

Comment s'organise cette lecture ?

En gros 1 à 6 séances étalées sur un mois, six semaines

A) 1 séance de présentation (copie d'élève ou du prof.), indications... utilisation de la fiche de lecture.

B) 3 séances de lecture

Après découpage du livre en 3 ou 4 parties d'importance égale

je fais lire en lecture individuelle, au cours de la semaine cette partie

en classe: une séance qui se décompose ainsi:

- a) discussion sur ces pages lues individuellement
- b) lecture d'un ensemble de pages

-soit pris dans les pages déjà lues surtout quand il y a eu difficulté de compréhension

-soit dans la suite du livre, en "amorçage" de la lecture suivante

-soit les deux (de préférence)

- c) indication des pages à lire pour la séance suivante (8 jours après)

C) En guise de conclusion, de synthèse, une fois la lecture du livre achevée

Débat ou synthèse (1 ou 2 heures mx.)

Rôle et utilisation de la

fiche-guide de lecture

De quoi s'agit-il ?

D'une fiche qui, par des indications et des questions diverses, désire:

6

a) provoquer la réflexion personnelle sur des thèmes importants du livre

b) rappeler à l'attention du lecteur des passages importants.

En gros donc, aider à la lecture intelligente et profitable, éviter qu'on ne s'intéresse qu'à une intrigue superficielle.

Il faut bien constater que les élèves qui nous arrivent n'arrivent pas à dominer la lecture d'un ouvrage. D'où la nécessité de la fiche de lecture. Elle tente de remplacer le maître, absent, au cours de la lecture personnelle...

Son utilisation est facultative... je ne l'impose pas... bien entendu, les questions n'appellent pas une réponse écrite dans le classeur.

Fiches thématiques

Je conseille plutôt aux lecteurs de prendre note, sur des fiches thématiques, dans leur classeur, des remarques, observations, conclusions essentielles faites au cours de la lecture. Ces fiches ~~par thèmes~~ seront donc des fiches par thèmes importants du livre.

Utilisation irrégulière de la fiche de lecture

Bien souvent, au cours de la 2ème moitié de l'année, la classe ne sent plus le besoin de la fiche-guide de lecture car elle a appris à dominer, par la lecture personnelle, le livre. Dans ce cas, la fiche de lecture ne s'impose plus.

Ces fiches de lecture ont été créées dans les commissions 2è degré de l'ICEM... donc par des camarades de l'Ecole moderne

Notre optique

Ce n'est pas l'érudition...

(ce en quoi nous nous différencions nettement des Petits classiques Larousse par exemple)

mais le dialogue auteur-lecteur pour préciser:

les questions désirent susciter une réaction authentique, personnelle de l'adolescent sur des problèmes qui le concernent bien souvent.

(en lère, vu l'approche de l'examen, je ne peux éviter des questions à orientation plus littéraires: construction du roman par ex., mais à ce moment-là l'optique fondamentale énoncée ci-dessus persiste).

A titre d'exemple, 2 fiches de lecture très diverses, l'une pour des 6è, l'autre pour des secondes-3ème.

VIPERE AU POING

- Ch.1/ Une aventure extraordinaire. Pourquoi? Quel trait de caractère révèle-t-il chez le héros?
- Ch.2/ La famille. Avec qui vit le jeune garçon? Est-il heureux? Quelle est le trait caractéristique de cette famille? Où vivent les parents du héros? (19)
- Ch.3/ Quel événement important se déroule? A quel point peut-on juger qu'il est important?
Les sentiments du jeune garçon pour sa grand-mère.
- Ch.4/ Comment les deux frères imaginaient-ils leur mère? La réalité leur donne-t-elle raison? Comment vous apparaît la mère au cours de ce chapitre?
Que sous-entendent les paroles de Mlle Lion? (31)
- Ch.5/ En très peu de mots dégagez le caractère de chaque protagoniste...
- Ch.6/ La "loi", l'emploi du temps. Qu'en pensez-vous? Qui le présente aux enfants?... Mais qui l'a décidé...
Conclusion. On connaît mieux Mme Rézeau... qu'apprend-on de nouveau?
- Ch.7/ Mme Rézeau et la gouvernante: la rupture était-elle prévisible? Quelle était le but de la mère selon l'auteur (49)? La réaction des enfants... Pourquoi ce ~~surnom~~ surnom de Folcoche? Que traduit-il dans les rapports mère-fils?
- Ch.8 / Une partie de chasse... Dégagez-en l'intérêt du point de vue connaissance des personnages.
- Ch.9/ Comment les événements évoluent-ils? Quel rêve l'auteur prête-t-il à Folcoche (71): est-ce plausible? La réaction des enfants. La crise: dégagez-en les étapes... Le premier chapitre ne prend-il pas une valeur symbolique. La quelle? L'espoir de Jean (78): comment s'explique-t-il? Comment le jugez-vous?
- Ch.10/ La réception: comment l'attitude de Folcoche montre-t-elle son caractère? Le niveau social de la famille: riche ou pauvre? Pourquoi cette réception? N'y aurait-il pas eu des investissements plus rentables?
- Ch.11/ La "reconquête": de quoi? de qui? Comment s'explique-t-elle? Un nouveau M. Rézeau se dessine. Pourquoi? (cf aussi 12). Ses goûts, ses idées. Qu'en pensez-vous?
- Ch.12/ 105-106: qu'est-ce qui est horrible? Comment s'explique cette attitude? Le retour de Folcoche: pourquoi la mère arrive-t-elle à l'improviste? Comment les enfants ont-ils "préparé" ce retour? La réaction des personnages (114): comment l'expliquez-vous?
- Ch.13/ Folcoche tente de reprendre le terrain perdu. Quelles sont ses deux tactiques successives... Que pensez-vous de la 2^e? Est-ce habile? Le voyage offert à Jean et Frédéric est-il normal?

- Ch.14/ Le voyage une libération (de qui? pourquoi?) et une découverte (de qui? de quoi?). Pourtant qu'éprouve Jean (I39-I40). Conclusions? Les perspectives du retour: que s'est-il passé durant leur absence? Quel était le plan de Folcoche? Quel rôle a joué Cropette? Les réactions de M. Rezeau...
- Ch.15/ Le nouvel abbé (I48, I49): quel accueil fait-il aux enfants; comment expliquez-vous son attitude? La nouvelle tactique de Folcoche? (quelle est-elle? est-ce habile?) Comment y répond Jean (I54 avec Folcoche, I55 avec l'abbé I57 avec son père...) Le souci de M. Rézeau: tenir son rang; qu'en pensez-vous?
- Ch.16/ I61: "la guerre civile ne quittera plus la maison": expliquez, donnez des exemples. La mère conserve-t-elle des alliés? Pourquoi? Le paroxysme de la haine: deux tentatives de meurtre? Comment les comprendre? Comment les jugez-vous?
- Ch.17/ "L'escalade de la violence"... Vers une rupture définitive... Qu'est-ce qui la provoque? Comprenez-vous les raisons qui poussent Jean à se révolter puis à s'enfuir?
- Ch.18/ Où va-t-il? Sous quel prétexte? Quel accueil lui fait-on? Est-ce normal? Découverte d'un nouveau milieu social: lequel? Qu'en pense l'auteur? Et vous?
- Ch.19/ L'affrontement entre le père et le fils: M. Rézeau donne-t-il le véritable motif de son attitude ou bien n'est-ce qu'un prétexte? Jean a gagné de l'assurance: prouvez-le (206)
- Ch.20/ La nouvelle tactique de Folcoche; la définir.
- Ch.21/ Jean "fait le point", seul (20) puis après la fête (21): celle-ci n'a-t-elle pas d'ailleurs une valeur symbolique? Comment se définit-il (210)? Son opinion sur sa famille? Ses principales motivations.
- Ch.22/ Restrictions dans le budget. Pourquoi? L'épisode avec Madeleine: quel trait de caractère révèle-t-il chez Jean?
- Ch.23/ L'épreuve de force: comment se prépare-t-elle? Comment et 24/ éclate-t-elle? Qui en sort vainqueur (239)? Pourquoi? Pourquoi Jean veut-il quitter à tout prix "La belle Angerie"?
- Ch.25/ Victoire de Jean et perturbation des habitudes sociales de la famille... un premier point pour Jean? Dernières mesquineries de Folcoche... Départ vers l'inconnu Dans quel état d'esprit Jean aborde-t-il la vie? Cette attitude vous semble-t-elle réaliste, valable... Pourquoi? Pouvez-vous expliquer à présent le titre du roman?
- Jean a gagné la première manche... Désormais, il se battra moins contre sa mère que contre la Vie. (voir "La mort du petit cheval" qui est en quelque sorte la suite de "Vipère au poing").
- Pistes pour des travaux de synthèse:
- Jean et la révolte de l'adolescence.
 - Le conflit des générations.
 - Madame Rézeau, un monstre? une mère autoritaire simplement?
 - La fin d'une façon de vivre, la mort d'une certaine bourgeoisie
 - Education et autorité
 - "Vipère au poing" un livre chpquant et vulgaire?
 - "Hervé Bazin a écrit des horreurs sur sa mère, je ne le lui pardonnerai jamais" (Colette)... Et vous ? qu'en pensez-vous?

POIL DE CAROTTE

- "Les poules": Pourrais-tu faire un portrait du garçon? (Lis aussi p.175)
p. 25
- "Les perdrix": "Il doit ce privilège à la dureté bien connue de son
p. 27 coeur sec". Penses-tu que Poil de Carotte a le coeur
sec? Dis pourquoi.
- "Le cauchemar": Relis le passage: "Mais dès qu'il dort ... un air ber=
p. 31 ceur qui semble indien". Quel trait de caractère dé=
couvres-tu chez Mme Lepic? Compare avec "le pot" (p.34),
"L'Aveugle" (p. 78) et d'autres passages où tu retrou=
ves le même trait.
- "La taupe": Penses-tu que l'attitude de Poil de Carotte soit de la pure
p.46 cruauté? Relis "Les perdrix".
- "La luzerne": Poil de Carotte rit; il vit un moment de bonheur. Pourquoi?
En connaît-il d'autres dans le livre? ("Parrain")
- "La mie de pain": "A chaque réunion de famille, les visages se ren=
p. 53 frognent". Est-ce naturel à ton avis? Que penses-tu
de la façon dont M. et Mme Lepic s'adressent la
parole? Quelle serait ton attitude si tu voyais faire
ainsi?
Tu peux rapprocher ce passage de celui intitulé
"Agathe" (p. 72).
- "Honorine": Mme Lepic nous donne des détails sur M. Lepic. Peux-tu les
p. 63 relever? A ton avis, quelle est l'intention de Mme Lepic
vis-à-vis d'Honorine?
- "La marmite": Lis le 2e paragraphe avec attention. Tu rapprocheras ce
p. 68 passage des "Tétards" (p. 137). Qu'apprends-tu sur les
liens qui unissent Poil de Carotte et sa mère?
- "Aller et retour": "Souvent il manifeste de travers". Comprends-tu le
p. 84 vrai sentiment de Poil de Carotte? Est-ce le cas de
M. et Mme Lepic? Lis aussi le "Porte-plume" (p. 86).
- "Les joues rouges": Peux-tu expliquer l'attitude de Poil de Carotte
p. 90 après la fin du chapitre? (p. 96-98)

- "Les poux": Poil de Carotte ne veut pas de la pitié de la vieille Marie-
p. 99 Nanette. Aurais-tu la même réaction à sa place? Si oui,
essaie de dire pourquoi.
- "Le toiton": Etre seul? Penses-tu que ce soit important pour Poil de
Carotte? A ton avis, la solitude n'a-t-elle que des effets
positifs sur lui?
- "L'araignée tragique": Poil de Carotte éprouve l'intérêt le plus vif
p. 113 pour cette scène de cruauté. Peux-tu dégager les
conséquences de ce spectacle sur la sensibilité
de Poil de Carotte?
- "Le chat": Tu vois Poil de Carotte s'acharner sur sa proie avec un
plaisir exalté. Pour quelle raison excite-t-il sa rage de
tuer? Lis p. 115 avec attention et relis "Les perdrix".
Qu'y a-t-il de commun entre ces deux attitudes?
- "Le coup de théâtre": Comment comprends-tu la dernière réplique de Poil
p. 140 de Carotte? Te paraît-elle justifiée?
- "L'hameçon": Dans les pages 151-152, Poil de Carotte échappe à la puni-
p. 150 tion attendue. A ton avis, pour quelles raisons?
- "Les idées personnelles": A ton avis, est-ce mieux d'aimer son père
p. 160 parce que c'est le père, ou parce que c'est
un ami?
- "La tempête de feuilles": As-tu déjà éprouvé la même chose que le gar-
p. 163 çon, ou une autre émotion provoquée par la
nature? D'après cette page, quel est le prin-
cipal trait de caractère du garçon?
- "La révolte": "Non maman." Pour la première fois, Poil de Carotte s'op-
pose à sa mère? A-t-il raison?
Quels changements la révolte apporte-t-elle dans sa vie,
dans celle de sa famille? Est-ce un progrès?
- "Le mot de la fin": Poil de Carotte réclame la liberté et "la justice"
pour son compte. Le pouvait-il avant de s'être
révolté?
La longue conversation avec son père est-elle impor-
tante? Pourquoi le livre se termine-t-il par elle?
-

LA LECTURE PERSONNELLE

Notre unique but n'est pas de pratiquer cet exercice dans la perspective figée qui a été définie ci-dessus.

La lecture "dirigée" collective est un des moyens pour favoriser la lecture personnelle... Au cours de l'année, cette évolution vers une lecture personnelle se fait assez sensible. Les étapes intermédiaires, c. à d. les séances de lecture peuvent ainsi disparaître ... par contre le débat, précédé d'exposés ou non, reste.

C'est un moment collectif ... et c'est lui qui, dans une certaine mesure justifie la lecture pratiquée en classe.

Les autres lectures personnelles, et celles en particulier des livres de bibliothèque, peuvent aussi provoquer un moment collectif; ainsi par une présentation rapide d'un livre auquel un garçon ou une fille est particulièrement attaché.

FICHE DE LECTURE (J. Brunet)

Pour qu'une lecture soit profitable, il faut en garder trace. Pour chaque livre, rédiger une fiche avec les rubriques suivantes:

1. TITRE - AUTEUR
2. L'ACTION: - lieu? - époque? - dans quel(s) milieu(x)? - rédige un court résumé - quels épisodes t'ont le plus intéressé? Pourquoi?
3. THEMES: recherche l'idée ou les idées principales que l'auteur a voulu nous faire comprendre (sers-toi au besoin de l'index des mots-clés).
4. PERSONNAGES: - tableau des principaux personnages (arbre généalogique s'il y a lieu). Quelquefois personnages collectifs.
- le héros principal; résume son rôle. - quel personnage as-tu préféré? Pourquoi?
5. BELLES PAGES: - relève un passage que tu as aimé; dis pourquoi.
- quelques phrases caractéristiques.
6. CONCLUSION: Ce livre t'a-t-il appris quelque chose? t'a-t-il apporté une impression, une émotion particulière? en as-tu discuté avec tes camarades? étaient-ils du même avis que toi?
7. RENSEIGNEMENTS COMPLEMENTAIRES sur l'auteur: chercher dans LAFFONT-BOMPIANI (Dict. des auteurs, des oeuvres, des personnages (5 vol. + 2 + 1 + index général):
 - nationalité: date, siècle
 - événements importants de sa vie
 - ses rapports avec la société de son
 - ses principaux ouvrages. \ temps

Comment rédiger une notice

(J. Brunet)

Bien souvent passionnés par l'intrigue, les événements contés, les actions du héros, nous lisons un roman en nous abandonnant au charme de la lecture. Et nous abandonnons du même coup notre esprit critique.

La notice a pour but de dominer la lecture au moyen d'une courte réflexion écrite de 20 à 40 lignes. Il faut rédiger cette notice:

- quand on lit un roman d'une qualité peut-être douteuse compte-tenu du genre auquel il appartient (roman policier, d'espionnage, de science fiction, ...)
- quand on lit un roman d'une qualité littéraire certaine et que l'on ne trouve pas le temps (ou que l'on n'éprouve pas le désir) de rédiger un compte-rendu.

La notice est composée de 2 ou 3 parties selon le cas:

1. un résumé de 10 à 20 lignes. On fait le vide dans son esprit et on se pose une question: "De quelle histoire s'agit-il?" Et on la raconte en dix ou vingt lignes. Un résumé plus long montre que la lecture a été mal dominée.

2. une étude de 10 à 20 lignes sur les thèmes et les problèmes. On dégage les thèmes et les problèmes essentiels posés explicitement ou implicitement par le roman. Certains peuvent répondre à une intention délibérée de l'auteur mais un roman peut en dire plus que ce que l'auteur voulait. On en dégagera trois ou quatre. Se poser la question: "Quels sont les problèmes posés?".

3. éventuellement des questions sur certains points obscurs du roman, questions auxquelles le professeur tentera de répondre. Tout roman lu doit donner lieu au moins à une notice que l'on conserve.

N.B. Ces notices, après lecture, constituent un travail personnel, à usage personnel... Il ne s'agit pas d'en faire un pensum ... qui détournerait à jamais de la lecture. Il s'agit de fiches à présenter à des élèves qui témoignent déjà d'un goût sérieux pour la lecture. Obliger des lecteurs peu habitués à ce travail serait une erreur.

Rien ne s'oppose, par contre, qu'à une heure de mise en commun, les élèves présentent librement, s'ils en éprouvent le désir, les livres lus et appréciés selon le plan proposé par la fiche. (=incitation à la lecture pour les auditeurs)

COMMENT SE DOCUMENTER

Etablir une bibliographie, c'est-à-dire la liste des ouvrages à conseiller (on ne les lit pas toujours en entier). La bibliographie peut être très courte (3 ouvrages ou sources) mais précise et sérieuse dans son choix. On la note à la fin du travail : Nom de l'auteur - Titre du livre - collection - Editeur - date - pages -

Partir des mots clefs concernant le sujet choisi. Pour une information rapide : Dictionnaire Larousse du XX^e siècle - pour une définition : Petit Dictionnaire Robert mais surtout lire et prendre des notes sur Encyclop. Britannica (anglais courant) ou Encyclopaedia Universalis (en français, en cours de publication).

Vous devez poser très clairement le problème à traiter : un sujet qui tient en un mot est impossible à traiter. Le titre doit être donc très précis.

Consulter des articles parus dans des périodiques sérieux et accessibles : Le Monde, Le Courrier de l'Unesco, La Bibliothèque de Travail 2^e degré.

Consulter les livres qui vous paraissent les plus récents, les mieux informés, les plus accessibles. S'ils sont trop importants vous ne prenez des notes que sur le chapitre qui vous intéresse le plus. Ces livres sont souvent publiés en format de poche dans les collections suivantes : Idées éd. HRP Gallimard, Petite Bibliothèque Payot éd. Payot, Université éd. A. Colin, Evolution de l'Humanité éd. Albin Michel, Méditations éd. Gonthier, Microcarne éd. Seuil, Le monde en 1010 éd. Union Générale d'Éditions, Narabout Université éd. Narabout, Que sais-je éd. PUF ... Les meilleurs de ces ouvrages se trouvent à la bibliothèque du lycée ou à la bibliothèque municipale.

Le domaine de l'édition publiant de façon anarchique, sans plan concerté, des ouvrages essentiels ou accessoires, demander conseil au professeur et lui soumettre la bibliographie établie avant rédaction définitive.

LECTURE et exposés et débats

Le dernier "moment" de la lecture d'une oeuvre :

le débat, ou l'exposé ou les 2.

Paradoxalement, en apparence, seulement le moment le plus important de la lecture.

À tel point que, lorsque le livre a passionné la classe, lorsque la lecture a été faite sans difficultés majeures, nous sautons bien souvent de la 1ère séance (ou de la 2ème) de lecture à la séance de synthèse.

En fait, le but de la lecture dirigée est la formulation et la confrontation des opinions diverses. - Le dialogue s'installe dans la classe, on essaie d'affiner, de préciser sa pensée à travers ce dialogue. Le thème du débat peut porter par exemple :

- sur les personnages principaux du roman, du livre (ce qui revient à parler en général des rapports entre le lecteur et ces personnages)
- sur le thème central du livre (avec remise en question du sujet abordé, ou discussion en rapport avec les problèmes des adolescents).

Les exposés, d'une durée si possible assez courte (10-15 mn. max.) présentent tous les éléments nécessaires au débat.

Ainsi la conclusion d'un exposé sur Emma Bovary :

" Emma a été victime de ses rêves, de son éducation, de son entourage. Elle a été déçue par la vie... Son drame vient surtout du fait qu'elle veut rester fidèle à un idéal forgé par des rêveries et une éducation mal comprise.

Elle a constaté qu'elle ne pouvait jamais transformer ses rêves en réalité... Elle est la cause de l'échec de sa vie. Sa rêverie permanente aboutit à un monde reconstruit à partir des sensations personnelles... Cette femme passionnée cherchait sans cesse des illusions."

... a amené, lors du débat, une classe à parler des influences néfastes de lectures romanesques sur la personnalité d'Emma, puis des rêveries provoquées par les romans-photos et leur côté néfaste... Nous avons touché là un point capital de la vie de la classe et des adolescents.

J'aurais pu citer l'influence du Journal d'Anne Frank pour la prise de conscience de l'adolescence et de ses problèmes, mais un texte le montre assez bien ("Anne ou l'adolescence" de Françoise)

Autre expérience :

La lecture d'un livre (p.ex. la planète des Singes de P.Boulle, a pu amener un groupe d'élèves à réfléchir

- sur l'origine de la vie sur terre
 - sur les théories de l'évolution des espèces
 - sur la possibilité annoncée par P.Boulle de la décadence de l'espèce humaine.
- d'où des recherches nouvelles (p.ex. dans la BT 2 sur l'origine de la vie, dans un livre de Biologie de Term.D) et exposé à la classe.

Voici deux fiches de travail qui peuvent aider l'élève ou le groupe d'élèves qui en est chargé, à préparer l'exposé sur un thème du livre lu par la classe toute entière. Pour l'utilisation de ces fiches, même remarques que celles émises à propos de la fiche de lecture.

L'ABSURDE DANS L'ETRANGER

A quoi Meursault se sent-il étranger ?

A) Meursault et les autres :

Réagit-il comme eux ?

Pourquoi accepte-t-il d'aider Sintès ? (cf. fiche n°3)

Les valeurs morales de M. et celles des autres.

B) Certaines choses dans la vie n'ont pas de sens pour lui

A-t-il de l'ambition (p. 63) ? \$

M. et le mariage, la vie "bourgeoise" (p. 64-65, etc...)

C) Sa conception du bonheur, de quoi est-il fait ?

Les plaisirs de la vie (pp. 20-21, 31, 55-56, 34-35) \$

D) Evolution de l'attitude de M. à l'égard de Marie.

Comparer ainsi pp. 64-65 à pp. 76 sqq. \$

E) Ne lui arrive-t-il pas ainsi de trouver un sens à certaines choses ?

Le meurtre ? en lui-même absurde et créateur d'absurde
cf. de même la prison, le jugement.

Selon Camus, origine de l'absurde.

L'homme peut-il dominer cet absurde ?

Meursault y parvient-il en prison ?

\$ les pages du livre citées sont celles de l'ancienne édition en Livre de Poche.

CAMUS

SA POSITION SUR LA JUSTICE ET LA CONDAMNATION A MORT.

I) Meursault et le juge d'instruction.

Le second comprend-il le premier ?

Deux attitudes devant l'acte de M. ?

Le juge et sa conception de la justice (II, I)

II) Le PROCES, la conduite du procès.

L'avocat général : effort pour comprendre
ou parti-pris ?

Les moyens utilisés (arguments, témoignages ...)

III) APRES LA CONDAMNATION

L'attente

effets de la condamnation sur Meursault

" d'un tel spectacle sur le père de Meursault ...
... et sur CAMUS.

Confronter le roman, application des idées de Camus, à un ouvrage écrit en 1957 "Réflexions sur la guillotine" et publié en collaboration avec Koestler et J. Bloch-Michel dans "REFLEXIONS SUR LA PEINE CAPITALE" paru chez l'éditeur Clamnn-Lévy, collection " Liberté de l'esprit".

EXEMPLE D'UN FICHER

THEMATIQUE

A) Oeuvres complètes

- Adolescence
 - Cesbron : Notre prison est un royaume
 - H. Bazin : Vipère au poing-la mort du petit cheval
 - A. Fournier : le Grand Meaulnes
 - Troyat : la tête sur les épaules
 - P.H. Simon : les raisins verts
 - Lartaud : Femina Marquez
 - Cocteau : le grand écart
 - Anne Frank : le Journal ...
 - Llewellyn : qu'elle était verte ma vallée !
l'enfant - le bachelier

- Racisme
 - R. Wright : Black boy
 - Lacretelle : Silbermann
 - R. Wright : Un enfant du Pays
 - Romain Gary : Chien blanc
 - A. Paton : pleure mon pays bien-aimé

- Peine de mort
 - Chabrol : un homme de trop
 - Camus
 - Koestler
 - J.M. Bloch
 - Camus : l'Etranger

} réflexions sur la peine capitale

etc...

B) Textes isolés

- Presse
 1. J. Schwoebel : une presse commerciale
 2. J. Schwoebel : le rôle de la presse
 3. J. Schwoebel : le rôle du journaliste
extraits de la "Presse, le pouvoir et l'argent "
 4. Camus : le journalisme...
Actuelles I (1945)
 5. Guéhenno : le journaliste et le financier
(Le Monde 1966)
 6. Cesbron : la presse à sensations
(extraits de " Le temps des imposteurs 1972)
 7. J. Cazeneuve : la presse du sang à la une
(extraits de "la Société de l'Ubiquité" 1972)

AVENTURE

" Il est nécessaire d'établir comme une loi que l'aventure n'existe pas, Elle est dans l'esprit de celui qui la poursuit et, dès qu'il peut la toucher du doigt elle s'évanouit pour renaître bien plus loin, sous une autre forme, aux limites de l'imagination ".

(P. Mac Orlan. " Manuel du parfait petit aventurier")

Thème 3°-2° Essayer de décrire cet itinéraire.

Consulter: SBT 184 Visages de l'aventure (C.E.L. BP 282 - 06 CANNES)

M.P. Fouchet. La Poésie française. Seghers.

Textes : Hérédia : les conquérants
 Rimbaud : le bateau ivre
 Cendrass: Prose du Transsibérien
 Clissant: Les Indes
 Aragon : Ah! partir (SBT 184)

Livres : Hemingway : Le vieil homme et la mer
 Kipling : Capitaine Courageux, Kin...
 E. Peisson : Parti de Liverpool
 Vercei : Remorques
 J. Kessel : Fortune carrée
 Malraux : les conquérants, la voei royale
 Montherland : le maître de Santiago
 Conrad : le nègre de Narcisse - Typhon
 G. Blond : le soleil se lève à l'ouest (l'or californi...
 E. Cendrass : l'Or - l'homme foudroyé - Bourlinguer
 JMF de Castro : Forêt Vierge
 Dhôtel : Le pays où l'on n'arrive jamais
 P. Benoît : ~~XXXXX~~ L'Atlantide
 Marc Orlan : l'encre de miséricorde
 T. E. Lawrence : les sept piliers de la sagesse
 Merle : l'île
 Pagnôl : Marius
 Tintin et Milou : Lucky Lucke ...

Chansons : P. Mac Orlan : Fanny de Lanniron,
 Nous irons à Valparaiso
 C'est à Hambourg

Films :
 Westerns. John Ford.

Un thème : Le retour du marin (ballade traditionnelle) et son traitement par Maupassant (Conte : le retour)

D'une manière moins traditionnelle on peut étudier la quête (Romans de la Table ronde 3. vol 10x18), l'errance (Cervantès, DON Quichotte), l'aventure à travers le langage (Pinget : Graal Flibuste)

Point essentiel de sensibilisation : les hippies.

Que fuir ? Que chercher ?

PREPARER UN MONTAGE DE LECTURE

Mis au point par Peuple et Culture (cf. livrets lec.)

Il s'agit de c o n d e n s e r un roman, d'en garder l'essentiel, pour qu'ex lecture à haute-voix d'une heure les auditeurs aient la même impression d'ensemble qu'après une lecture silencieuse (de 8-10 h quelquefois pour les lecteurs lents).

Les passages retenus sont de longueur très inégale (1 ligne à 1 page). Peu de textes de liaison.

Ce ma sont pas des morceaux choisis.

Le montage suppose des choix, l'élimination d'intrigues secondaires :

il pose des problèmes et permet des comparaisons fructueuses
(ex. : roman / film tiré du roman / montage).

Il incite les élèves à la lecture.

I. PRISE DE CONTACT

(Re)lire attentivement le roman en cochant dans les marges les passages qui semblent pouvoir être retenus. Se laisser guider par son propre plaisir.

Prendre ainsi une vue d'ensemble du problème à résoudre .

II. APPROFONDISSEMENT

Relire un peu plus rapidement le roman et s'arrêter sur les croix, repérer très exactement (nombre de lignes) la longueur du passage, éliminer les passages inutiles, en ajouter d'autres au besoin.

III. CHRONOMETRAGE

Lire une page à haute voix : chronométrer le temps.
 Additionner tous les passages retenus,
 évaluer le nombre de pages à lire
 évaluer la durée du montage (nombre de pages X temps de lecture
 par page)
 Si cette durée excède 60 mn. pour un roman de 200 p., reprendre
 l'approfondissement,
 éliminer les passages les moins importants,
 en raccourcir d'autres.

IV. ESTIMATION

Pour un livre de format de poche, on peut compter 1'30" pour lire une page de manière expressive et à haute voix. (En cas de bruitage, accompagnement musical, compter 1'45").

Ce qui correspond pour une heure de montage à un total de 40 p. de lecture pour un ouvrage de 200 pages, soit une réduction de 1/5.

----- R. Favry

INTERET DU MONTAGE DE LECTURE - préparé le plus souvent à 3 - 4

1. Permettre un débat plus sérieux, plus approfondi... puisque le livre en fournit la matière :
 ainsi Planète des Singes (P.Boulle)
 - a) la science-fiction
 - b) l'évolution de notre civilisation vers la catastrophe ?
2. Faire connaître un livre qu'on ne lirait plus en classe car une forte minorité le connaît déjà.
3. Inciter à la lecture - le montage de lecture constitue un enrichissement certain pour le débat, mais d'après le témoignage de certains élèves, une incitation moindre à une lecture de ce que l'on connaît déjà...

A noter que pour Peuple et Culture, le montage permet de faire connaître le livre malgré des barrières linguistiques qui en auraient empêché la lecture.

Le montage réclame un gros travail de préparation.
 Comparez le temps mis à préparer un tel montage avec le temps mis, dans une classe traditionnelle, pour remettre le devoir de français ! ...

Et pourtant ce genre d'exposé passionne les élèves !

LECTURE DU QUOTIDIEN

I Lecture du quotidien

Après mise en pratique de plusieurs expériences de cette nature - concernant toutes une analyse du phénomène PRESSE - quelques invariants se dégagent de ces tentatives :

1. nous avons commencé par des analyses directes du journal soit analyse de contenu soit analyse des surfaces, soit les 2 le travail se fait par groupes qui s'étaient chargés, après accord, des différents travaux.
2. dans un deuxième temps, nous avons souvent essayé de visualiser l'expérience par des panneaux où se retrouvaient collées les coupures de presse essentielles. cette visualisation devait permettre de faire connaître à l'ensemble de la classe les travaux de chaque groupe... Réussite très inégale dans cette 2e partie. Certaines salles de lycée (ex-caserne ou ex-batterie du 1er Reich) rendent très difficile la circulation... Autre raison : le manque de temps. Et les élèves préfèrent l'attitude intellectuelle de l'exposé à celle, figurative, du panneau d'exposition. Le panneau incite, aussi, dans une certaine part, à l'expression libre... d'où sa difficulté.
3. dans un 3e temps, comme déjà dit, exposé et discussion. L'un des moments importants est justement cette discussion, après mise en commun.

AUTRE EXPERIENCE

Des groupes prennent en charge des thèmes bien définis :

- la grande presse d'information (quotidiens)
- les hebdomadaires d'information
- la presse féminine
- la presse à sensations.

D'excellentes analyses après travaux de groupe assez longs, en particulier pour démystifier les ficelles de la presse à sensations (3 débats en 2 années différentes très animés :

.../...

- but commercial
- usage de l'érotisme, du scandale, du voyeurisme...
- incitation au rêve sans commune ^{mesure} avec la réalité (le smicard rêvant des amours et de la vie de plaisirs de l'Aga Khan)- (la concierge, la femme de ménage se projetant dans les malheurs sentimentaux (ou physiologiques) de Farah Dibah).
- l'exploitation des angoisses de l'être humain (cancer... vieillesse... etc.) et charlatanisme.

A travers l'étude de la presse féminine, un groupe...féminin (d'une classe mixte bien sûr) a établi un excellent parallèle entre cette presse et la mystification de la femme. Non, la presse féminine ne milite pas pour le M.L.F. Quelle discussion ... homérique dans la classe, après cette analyse, très fine et pleine d'humour.

Analyse de la publicité ... féminine (cf les mains protégées par Paic au citron vert ... de la blague ... j'en sais quelque chose !) pour montrer qu'en réalité, loin de se fonder sur l'émancipation féminine, elle se base sur un modèle de "femme au foyer" un peu repentante, mal à l'aise, honteuse ;... Ainsi, à travers cette presse, cette publicité, se dégage l'irage de notre civilisation !

Les conditionnements sociaux et familiaux resurgissent. On retrouve l'ignorance de la réalité de la presse - l'idée que la lecture de la presse ne sert à rien - on est si tranquille sans elle ! A quoi bon être informé ? A chacun son métier et les vaches seront bien gardées... ! Deux clans se disputent le débat parce qu'il y a les défenseurs de la presse ... Ah ! l'influence soit positive, soit négative de la famille ! Et la pesanteur sociologique !

Reste le cas attristant : le jeune homme, plus souvent la jeune fille, qui ne connaît pas le journal, qui n'a jamais eu l'occasion d'en lire (à moins qu'on appelle journal le quotidien local ... lu, de plus, en allemand).

La découverte de la presse en classe aura-t-elle suffi ..., aura-t-elle une influence sur celui ou celle qui ignorait tout de l'actualité et du journal ?

DEUX FICHES-GUIDES

POUR L'ANALYSE D'UN

JOURNAL

1. Analyse des surfaces (J. Moysse)

Acheter plusieurs journaux le même jour .

Repérer les 4 nouvelles ^{du} jour pour chacun des journaux . Calculer la surface consacrée en lire page à chacune de ces nouvelles .

Dresser un tableau comparatif ; repérer ainsi ce que chaque journal veut ou ne veut pas mettre en valeur . Pour faciliter la comparaison, étudier comment les nouvelles se classent par rapport aux cinq rubriques suivantes : événements internationaux (sauf sports, loisirs, faits divers) / Politique intérieure / activité sociale et économique / sports, loisirs, faits divers nationaux ou internationaux / publicité . On définit ainsi progressivement les choix politiques de chaque journal . Les photos sont de l'information et entrent dans le calcul des surfaces .

Utiliser la fiche "qualités d'un journal" . Évaluer le degré de crédibilité du quotidien envisagé . Suivre le quotidien sur une semaine à l'aide de cette fiche .

Utiliser la même méthode pour les nouvelles régionales ou locales .

2. Analyse des contenus (V. Morin)

Acheter plusieurs journaux le même jour .

Ne suivre qu'une seule nouvelle mais lire toutes les informations que donne le quotidien de cette nouvelle . Essayer de bien distinguer l'information pure du commentaire c.à.d. de l'opinion propre du journaliste . Le choix des mots-noms et adjectifs est souvent significatif . Ce travail sera plus facile à mener sur une information d'importance secondaire quand l'événement principal a provoqué une approbation ou une désapprobation unanime de l'ensemble de la presse .

Comparer les articles entre eux . Repérer les plus complets les plus explicites , c.à.d. les plus clairs . Repérer les détails qui révèlent le choix politique .

Utiliser la même méthode pour les nouvelles régionales ou locales .

Suivre cette nouvelle pendant plusieurs jours dans le même quotidien . Le journal "couvre-t-il l'événement ou l'abandonne-t-il ? Étudier comment on provoque artificiellement des rebondissements en accordant de l'importance à certains détails (mieux/mal chez un malade illustre, tension/détente dans la négociation ...)