

naissance d'un montage audio-visuel

motivé
par la correspondance
naturelle

(ce qu'est la CORRESPONDANCE NATURELLE: voir Chantiers Pédagogiques de l'Est numéro 31/32 page 5)

L'an dernier, ma classe de transition de 24 élèves avec qui je travaille pour la deuxième année fait partie d'un circuit de "correspondance naturelle". Nous recevons régulièrement la "Gerbe du Circuit" et nous avons pour habitude d'en enlever les agrafes: chaque élève choisit alors une feuille, l'emmène chez lui et, le lendemain matin, le premier travail consiste, pour chacun, à venir présenter sa feuille aux autres (lecture et commentaires).

Ce jour-là, un texte retient particulièrement l'attention: "L'AN 2000". Il s'agit d'un compte-rendu d'une discussion d'élèves de la classe de Denonville qui cherchaient à savoir comment ils vivraient à cette époque-là. Le texte lu, la discussion s'engage dans la classe; beaucoup sont intéressés et je propose alors d'inscrire le sujet pour le débat hebdomadaire (Nous avons un moment prévu à l'emploi du temps pour ces débats, moment très souple, qui peut varier de cinq minutes à une heure ou plus, selon l'intérêt manifesté par les enfants).

Le jour du débat, nous nous réunissons comme d'habitude autour du magnétophone. Ce dernier a une double importance:

- 1/ d'abord, il nous permettra de réécouter et, éventuellement, de donner une suite quelconque (album, montage, correspondance) à notre discussion.
- 2/ il nous permettra ensuite de nous discipliner pour la prise de parole. Après de nombreuses utilisations du magnéto., chacun sait que pour être entendu, il doit parler devant le micro et éviter de faire du bruit quand un autre a la parole. Ainsi, celui qui a quelque chose à dire lève la main et attend qu'on lui tende le micro. Cela permet aussi d'écouter ce que dit le copain et éventuellement de lui répondre. (oh! bien sûr! il y a des impatiences bouillonnantes et des interventions passionnées qui ne permettent pas toujours ce calme souhaité. C'est normal.)

Donc, ce jour-là, nous avons eu une discussion de 30 à 40 minutes sur "LA VIE FUTURE"; c'est le titre que nous avons retenu.

La discussion terminée, nous avons tout naturellement pensé à en faire

.../...

profiter les camarades de Denonville. Nous n'envoyons jamais d'enregistrement brut: c'est trop long à écouter, l'attention des gosses (et aussi celle des adultes!) tombe avant la fin. Nous allons donc "monter" notre enregistrement. Ce travail durera 3 jours (pas durant toute la journée, bien sûr) en trois étapes:

- 1/ écoute de l'enregistrement
on note sur des feuilles ou au tableau les idées émises.
- 2/ on fait un montage théorique.
(sur papier) en triant, en ordonnant les idées, en les regroupant, en supprimant les redites, les inutilités... C'est la partie la plus importante du travail, la plus vivante qui se fait en commun, souvent passionnée. C'est aussi un excellent exercice de "français" (n.b.: à partir de là, on peut passer de l'expression orale à l'expression écrite -album, compte-rendu pour le journal,....- et les enfants sentent automatiquement qu'on ne peut s'exprimer de la même façon à l'oral et à l'écrit).
- 3/ on coupe ensuite dans la bande magnétique
en effectuant les rapprochements, les suppressions, décidés en 2/ ci-dessus. Ceci est un travail pratique, technique, parfois un peu long et qui demande patience et habileté manuelle, mais indispensable si on veut que la bande puisse être écoutée par d'autres. J'aide beaucoup à ce travail, c'est ma part importante du maître. Les enfants font en classe ce qu'ils peuvent et je termine le soir, chez moi.

Dans ce cas précis, "LA VIE FUTURE", le montage terminé dure 8 mn et contient l'essentiel des idées émises par tous les participants.

Il se compose de 9 parties: les habitations, le travail, la nourriture, les vêtements, l'école, les transports, les découvertes, les animaux, la guerre.

(en annexe on trouvera une transcription complète du montage).

Le travail semble terminé lorsqu'une élève propose d'illustrer par des dessins ce qui a été dit. C'est un accord presque unanime. Nous passons donc un après-midi à dessiner. Moi, je collectionne les dessins et rappelle les thèmes qui n'ont pas encore été illustrés. A 17 heures, nous avons plus de cent dessins qui sont affichés au mur. Tout le monde a dessiné, avec plus ou moins de bonheur, mais ça me semble important que chacun ait participé sans réchigner, ce qui n'est pas toujours le cas. Nous passons encore, le lendemain matin, un temps important à regarder tous les dessins, à critiquer, à discuter.

Je propose alors d'en choisir une série pour illustrer les différentes séquences du montage et je les photographierai pour en faire des diapos. Tous les dessins sont au format 21x30. C'est un choix difficile. Chacun essaie de privilégier ses dessins. La seule concession que j'obtiens est que chacun en ait au moins un dans la série ...

Huit jours plus tard, je leur montre les diapos, d'abord seules. Ils sont impatients de voir leur dessin mais quelques-uns sont un peu déçus car l'agrandissement accentue les défauts. Puis nous essayons de synchroniser avec la bande magnétique. Ils s'aperçoivent alors que c'est difficile car nous manquons de points de repère. Ils se rendent compte que les camarades de Denonville ne pourront pas passer les diapos au bon moment. Et vient tout naturellement l'idée de séparer les séquences par un silence (comme dans les B.T. Son qu'ils connaissent bien) ou par un signal quelconque qui indiquera le moment où la diapo suivante doit passer (ce moment est indiqué sur l'annexe par les chiffres 1.1, 1.2 1.3, etc...)

Sur proposition d'un élève, nous choisissons d'enregistrer en sourdine sur fond musical dont nous augmenterons le volume entre chaque séquence. Une

.../...

fille apporte une musique moderne à base de percussions et d'instruments électriques qui convient bien au thème "VIE FUTURE". Nous mélangeons alors la musique et l'enregistrement des enfants en laissant entre chaque séquence, 5 secondes pendant lesquelles nous augmentons le volume de la musique: c'est le signal (très classique d'ailleurs) de passage de la diapo suivante.

Ce travail peut paraître un peu technique à première vue mais il est facilement réalisé, avec l'aide du maître, par les enfants qui manipulent aisément et presque naturellement tous ces appareils qui font parfois peur aux adultes. Je n'entre pas, volontairement, dans les détails techniques, pourtant, je rappelle que, chaque année, pendant la première quinzaine d'août, la Commission Audiovisuelle de l'I.C.E.M. organise un stage très intéressant où on apprend des choses passionnantes, où l'on rencontre des camarades très au courant de l'audio-visuel à l'école et qui vous en font profiter largement (responsable: Pierre Guérin -BP14- 10300 Ste Savine)

Finalement, la réalisation de ce montage s'est étalée sur une quinzaine de jours avec 15 à 20 heures de travail bien accepté par les enfants. Ces montages sont aussi un aspect non négligeable de la valorisation du travail de l'enfant.

Certes, nous sommes un peu loin de la mathématique ou de l'histoire mais je suis persuadé que ce genre de travail éveille suffisamment l'esprit pour qu'on puisse y "perdre du temps". Tant pis pour Vercingétorix, Marignan ou les règles d'accord des participes passés! Malheureusement, les classes de transition ont disparu et, avec elles, sans doute, un certain nombre d'activités intéressantes qui ne sont plus possibles avec le découpage en tranches des horaires des classes à programme dit allégé. Pour ma part, je le regrette pour ces gosses qui avaient déjà du mal à s'adapter à un seul maître. Comment vont-ils réagir maintenant en voyant défiler dans leur classe une bonne demi-douzaine de "professeurs"? Mais c'est un autre problème dont je n'ai d'ailleurs guère entendu parler à l'I.C.E.M.!

Paul Lamboley
5, grande charrière
70000 Vesoul

annexe

transcription intégrale du contenu de l'enregistrement
du montage audio-visuel
"LA VIE FUTURE"

- 1.1-moi, les objets, les maisons, je les vois tous triangulaires.
-pourquoi?
-ben!...heu!...Quand il pleuvrait, l'eau s'écoulerait mieux.
 - 1.2-moi, je pense que les maisons seront en forme de carré..comme les blocs maintenant.
 - 1.3-moi, je pense qu'i en aura surtout sous terre parce que ça prendra moins de place et on pourra construire au-dessus
-oui, mais la lumière ne rentrerait pas pareil.
-y aurait de la lumière artificielle
 - 1.4-moi, je pense que dedans ce serait hermétique, isolé, sans fenêtres.
-alors là, y'aurait plus un brin d'air, y'aurait de l'oxyde de carbone et on n'pourrait plus respirer, sauf avec des masques à gaz.
 - 1.5-le dedans des habitations sera plus moderne; y'aura plus de choses électriques
-ce sera p't'être une "habitation presse-boutons". On presse sur un bouton, y'a un verre d'eau avec un glaçon qui sort, on est assis dans un fauteuil avec un tas de boutons et tout ce qu'on veut, on appuie dessus et ça vient à nous-mêmes.
- 2.1-maintenant, on va parler du travail. Je pense qu'il y aura bien plus de chômeurs que maintenant, surtout dans les usines.
- .../...

- 2.2-il y aura de plus en plus machines et moins de monde pour travailler
-quand on pense qu'il y a 100 ans, pour labourer un champ, il fallait une cinquantaine de personnes, et maintenant un homme et une machine ça suffit pour le même champ. Alors peut-être que dans 100 ans, il n'y aura plus que des machines qu'on télécommandera à 10 km qui feront tout le travail.
- 2.3-mais y faudra les construire ces machines. Faudra des ouvriers, alors y'aura moins de chômeurs.
-faudra toujours des maçons pour construire des maisons
- 2.4-si c'est les machines qui font tout, les hommes ne travailleront pas, y ne recevront pas de salaire et y n'pourront pas acheter les voitures que les machines font, alors l'usine sera en faillite.
- 2.5- et pis les métiers qui sont rares, comme les sabotiers et les sculpteurs on n'en verra plus.
- 3.1-je pense que la nourriture ne sera pas beaucoup changée. On cultivera toujours comme aujourd'hui.
- 3.2-ce sera plutôt des produits chimiques et des colorants
-il n'y aura plus rien de naturel avec la pollution. Ce sera plus que des objets chimiques, synthétiques... et puis on va s'empoisonner avec tous ces machins-là.
-mais on sera habitué à manger des produits chimiques alors ça ne nous fera pas beaucoup de mal.
- 3.3-sans doute, ce sera des pilules, on en mangera une et on aura mangé.
- 3.4-ça sera rien que des conserves en boîtes et la nourriture sentira le fer, le plastique
- 3.5-dans la nature, y aura presque plus de légumes alors le peu d'insectes qui restera mangera ceux qui resteront, avant l'homme
- 4.1-l'habillement reviendra comme il y a 100 ans: grandes robes, foulard, chaussures en peau...
-des jupes en bas du genou, des pantalons serrés...
- 4.2-moi, je crois qu'on n'aura pas tant d'habits sur nous. On n'aura qu'un habit mais y sera plus chaud
- 4.3-ou bien, on sera tout nu! y'aura peut-être plus que des nudistes.
-mais on risque d'avoir froid
-pas forcé! on sera tout poilu.
-peut-être.
- 5.1-l'école, ça reviendra comme dans le temps. Ils écriront avec des plumes au lieu de stylo.
- 5.2-moi je pense qu'y aura plus d'école puisque les hommes ne travailleront plus. qui c'est qui nous fera l'école?
- 5.3-l'école, ce ne sera plus pour apprendre à lire ou calculer mais pour apprendre à conduire des machines
-on choisira un métier et on l'apprendra à l'école.
- 5.4-peut-être que les heures de cours diminueront et que ce ne sera peut-être plus obligatoire
-alors si on a moins d'heures de cours, c'est qu'on aura le cerveau évolué, on comprendra plus vite.
- 5.5-sans doute chaque élève aura une machine à calculer, une machine à écrire.
-alors on n'aurait plus besoin d'apprendre la table de multiplication
- 5.6-y aura peut-être des ordinateurs!
-pour quoi faire?
-par exemple, on parlera devant un micro et ça écrira tout seul.
-je crois qu'y aura quand même des écoles parce qu'on saurait rien du tout.
-y'aura p't'être des nouvelles machines mais y'faudra toujours qu'on sache s'en servir.
-y'aura toujours quelque chose à apprendre

etc...etc...etc...