

# un entretien sauvage

## L'amour... ou comment la bouche est bouchée

### PROLOGUE

Christine pleure dans un coin de la cour, elle pleure avec rage. Je la convie à m'expliquer son problème. Elle me confie que Nicolas veut écrire "son amour" aux correspondants, et elle ne veut pas. Je lui propose d'en discuter avec les autres. Elle est d'accord.

### ENTRETIEN

- moi, j'bouche mes oreilles. (Christine)  
Nicolas lit son texte:

*La petite fille... Christine va se marier avec Joël et Sacha  
donne un baiser à Sandra.*

- Moi, peut-être, j'm'divorce. (Christine)
- Qu'est-ce que ça veut dire? (Anne)
- Ça veut dire que quand on est marié, on se démar..., on arrête de ..., on veut plus être marié. (Sacha)
- Il faut dire célibataire. (Jean-David)
- Ça s'peut pas ce qu'elle a dit, Christine. (Philippe)
- Si ça se peut, mais alors, elle pourra pas faire de bébés. (Nicolas)
- Si je me marie... si Christine se marie, elle aura un bébé dans le ventre. (Maria)
- C'est pas sûr. (Christine)
- Moi, j'ai pas l'intention de me marier. (Laurent)
- Moi j'm'demande comment les bébés viennent dans les ventres. (Christine)
- Parce que le papa donne une graine. (Joël)
- Moi j'voudrais pas me marier. (Corinne)
- Pourquoi? (Joël)
- Parce que... parce que... j'aime pas... j'ai pas envie de me marier. (Corinne)
- Ben, moi non plus, j'veux pas me marier. (Audrey)
- Moi je sais avec qui je veux me marier. (Nicolas)
- Avec qui? (Christine)
- J'l'dis pas. (Nicolas)
- Moi, je sais avec qui, avec Florence. (Christine)
- Oh, oh! (Anne)
- C'est pour de vrai qu'ils vont se marier, il a dit ça Nicolas. (Christine)
- C'est pas sûr. D'tt'façon, j'l'aime pas. (Nicolas)
- Ben alors, qui t'aime? (Christine)
- J'l'dis pas. (Nicolas)
- Pourquoi? (Christine)
- Parce que. (Nicolas)
- Parce que quoi? (Christine)
- J'l'dis pas. (Nicolas)
- Moi je sais déjà avec qui me marier, avec Sandra. (Philippe)
- Pourquoi veux-tu te marier avec Sandra? (Anne)

## l'entretien sauvage (suite)

- Parce que je trouve qu'elle est belle. (Philippe)
- Jean-Yves et Anne, ils s'embrassent juste maintenant, Jean-David aussi! (Christine)
- Alors ce sont des amoureux. (Maria)
- Mais Sacha, il est amoureux de Sandra, alors Philippe il peut pas se marier avec Sandra. (Nicolas)
- Si, à moins que Sandra elle veut plus Sacha, alors elle prend Philippe. (Christine)
- Si j'voudrais, j'prendrais les deux. (Sandra)
- Et si elle veut plus Philippe, elle prend qui? (Sacha)
- Alors, elle prend Joël, ah, non, il est déjà pris, alors Nicolas. (Christine)
- Mais non! (Nicolas)
- Mais si! (Christine)
- Je prends pas elle, aaaaaah. (Nicolas)
- Plutôt Philippe. (Jean-David)
- Moi j'aimerais bien un jour me marier. (Sandra)
- Sandra a plein d'amoureux. (Maria)
- Moi aussi j'aime me marier. (Sandrine)
- Jean-David, il est amoureux d'Anne. (Sacha)
- Moi je sais avec qui j'me marie: il y en a deux que je préfère: c'est Sandra et Florence. (Philippe)
- Mais Sacha est amoureux de Sandra. (Jean-David)
- Je sais qui va encore se marier, c'est Jean-David et Anne. (Nicolas)
- Pour de vrai, moi j'aime Joël. (Christine)
- Vous savez pourquoi j'veux me marier avec Sandra? parce que ce matin elle l'a dit, alors je veux. (Philippe)
- Sans blague, elle l'a dit? (Christine)
- Ouais! (Philippe)
- C'est pas vrai! (Nicolas)
- Si c'est vrai! (Philippe)
- Moi, j'ai rien dit. (Sandra)
- Alors pourquoi pas, ça se peut. (Philippe)
- Alors c'est pas vrai! (Christine)
- On peut pas se marier si il y a un garçon qui a un ou deux ans de moins que l'autre. (Jean-Yves)
- Si j'en connais. (Philippe)
- Mon papa il a un an de moins que ma maman. (Sacha)
- C'est pas possible que un garçon veut Anne, et puis un autre garçon veut Anne et après un autre garçon veut Anne. (Christine)
- Jean-David et Jean-Yves aiment déjà Anne. (Sacha)
- Ça s'peut quand même parce que si Anne choisit quel garçon elle veut. (Joël)
- Anne, elle a beaucoup d'amours. (Laurent)
- Moi j'aimerais bien savoir avec qui elle va se marier, Maria. (Laurent)
- C'est demain qu'elle va au mariage, Sandra? (Philippe)
- Elle est pas assez grande, Sandra, pour se marier maintenant. (Christine)
- Et toi non plus avec Joël! (Nicolas)
- Mais si Joël ne veut pas, j'irai le chercher à la maison et puis, lui, il n'a qu'à venir avec moi. (Christine)
- J'veux me marier avec Nicolas. (Maria) (C'est Christine qui souffle "Nicolas" à Maria)
- J'veux pas me marier avec Maria. (Nicolas)
- SI, MOI J'L'ECRIVRAIS AU TEXTE !!! (Christine)

## CONCLUSION

Ceci est ce que j'appelle un "entretien sauvage", car il ne se pratique pas durant le temps normal d'entretien, il répond immédiatement à une situation et j'essaie de ne pas intervenir dans sa conduite.

C'est aussi un entretien à thème, bref, une discussion.

Cette discussion n'a pas l'air de répondre exactement à la demande de Christine qui était le refus d'envoyer le texte de Nicolas aux corres. Nicolas se permettant d'écrire ce qui ne lui appartenait pas. Mais je me suis refusée d'intervenir et de recentrer le débat.

J'ai eu dans un premier temps une impression de discussion décousue, car chacun semblait suivre son idée. Mais, si on regarde de plus près, on y trouve dialogue:

- dialogue entre Christine et Nicolas qui s'affrontent tout au long de la toile de fond tissée par les autres;
- dialogue avec Philippe pour lui trouver femme;
- dialogue avec Sandra pour lui trouver mari ... etc.

Christine reste très logique tout au long de la discussion, elle veut Joël et se défend. Elle trouvera même sa vengeance en fin d'entretien, ou moment où les enfants n'en pouvant plus, se levaient pour passer à autre chose.

Recentrer un entretien est peut-être éducatif, mais je trouve "l'entretien sauvage" très instructif au niveau de la connaissance des enfants et autrement plus libérateur pour eux.

entretien dans un CP-CE1  
Marie-Jeanne BOTHNER  
INGERSHEIM

# bientôt L'INFORMATIQUE ? dans les classes

un appel est lancé à tous ceux (toutes classes, toutes disciplines) qui voudront se joindre à une réflexion sur l'introduction de l'informatique dans l'école:

- a/les problèmes de fond
- b/l'information pratique
- c/compatibilité avec une pédagogie de la créativité

se signaler auprès de Alain DUROUX résidence Le Pontet bât.Les Iris appart.54  
33600 PESSAC

mais en informer également Alex LAFOSSE 69,rue Jean Jaurès Coulounieix 24000 PERIGUEUX

## Mémento O.C.C.I.

un mémento de l'organisation de la classe coopérative institutionnalisée vient d'être édité par le groupe départemental I.C.E.M. de l'Hérault.

voici les têtes de chapitre de ce document:

- 1.QUI SOMMES-NOUS  
L'ICEM, L'OCCI, la CEL
- 2.DE QUOI S'AGIT-IL?  
urgence d'un changement, former des hommes, donner la parole, l'imprimerie et le journal, ouvrir la classe, donner un sens au travail, qu't a-t-il de changé, l'apport de la pédagogie institutionnelle
- 3.LES TECHNIQUES DE LA PEDAGOGIE FREINET  
à propos des méthodes de lecture, le quoi de neuf, le texte libre condensé, à partir des textes libres apprendre à lire, la correspondance,...etc
- 4.L'INCONSCIENT DANS LA CLASSE
- 5.RELATIONS - GROUPES - SOCIOMETRIE
- 6.TABLEAUX
- 7.BIBLIOGRAPHIE TECHNIQUE
- 8.DIVERS
- 9.BIBLIOGRAPHIE GENERALE  
LAISSONS LA PAROLE ...

ce document est disponible au prix (franco de port) de 30 francs  
auprès de Patrick ROBO  
1,rue Muratel  
34500 BEZIERS