

grille quinzaine

TRAVAIL ET EVALUATION

Ces grilles s'inscrivent dans tout UN PROCESSUS DE RECHERCHE sur le thème:

" COMMENT PRATIQUER LA PEDAGOGIE FREINET
AU SECOND DEGRE
QUAND ON EST ISOLE "

PETIT HISTORIQUE

J'ai enseigné aussi bien en Lycée qu'en Collège. J'ai comme beaucoup abordé la pédagogie "non-directive" par le travail de groupes.

D'abord les sujets, après enquête et recherche des titres auprès des intéressés, ont été plus ou moins imposés aux élèves répartis librement en groupes de deux à six. Rapidement j'ai été amené à leur laisser le libre choix des sujets, après concertation, consacrant alors une heure par semaine à ce travail, appelé depuis, "autonome".

Peut-on en rester là? Certainement pas, car les élèves restant sous un rapport plus ou moins d'autorité en étudiant des programmes qu'ils n'ont pas choisis le reste du temps, vivent cette heure de "liberté" comme "récréation", comme "fantaisie", comme "originalité", voire comme "démagogie"...

De là je suis passé au "travail programmé".

Chaque élève, quel que soit son niveau, ou sa classe, possédait un cahier plan de travail, sur lequel, chaque samedi, il programait les activités qu'il devait faire pendant la semaine suivante (activités individuelles ou collectives) soit pendant des heures dites d'atelier, soit à la maison. Le samedi suivant il devait, sur la page de droite, faire son bilan. Je regardais cependant, cela variant selon les classes, des heures entières pour des synthèses, des cours, pendant lesquelles j'avais tendance, c'est rassurant, à monopoliser la parole.

Etape suivante: les Conseils.

Cette fois "les cahiers de plan" servent toujours à la programmation hebdomadaire individuelle, mais on discute ensemble (sauf en sixième) du contenu des cours à venir. Mon intervention se fait maintenant à la demande. Tout marcherait bien si les autres matières fonctionnaient sur le même modèle. Mais les autres exigent des "prépas" ou des devoirs pour chaque jour. Il va sans dire que le Français, étant libre, se fait après, après, après.. et parfois jamais. Un retour, surtout en 3e, moins au Lycée, à des travaux obligatoires, et donc à un certain rapport d'autorité, redevient nécessaire. C'est alors que dans ma démarche apparaissent les grilles, et j'en suis là actuellement, dans mon tâtonnement expérimental, lâchant du lest en 6e, classes dans lesquelles la méthode marche bien, imposant davantage de travaux en 3e si je ne veux pas me faire bouffer par les exigences de mes collègues d'autres matières.

Défaut du "cahier de plan": une partie des élèves à problèmes mettent trop de temps à comprendre le fonctionnement.

Avantage de la grille: à mon grand étonnement, le principe en a été très vite compris et adopté: "Ainsi on sait où on va, on travaille mieux..."

PETIT MODE D'EMPLOI

En classes de 6e, je demande par quinzaine l'équivalent de quatre activités en écrit (moins s'il y a une recherche en cours) ou explication de texte, deux en orthographe, deux en grammaire. Je suis plus souple dans les autres classes; les choses se décident .../...

d'avantage collectivement.

Chaque élève programme à l'avance sa grille pour la semaine qui suit. Je vérifie ou conseille pendant une heure chaque lundi en 6e. Je ramasse les feuilles le dernier jour de la quinzaine et consigne les résultats du "travail" (quantité et non qualité) sur une grille témoin que je conserve, l'autre étant rendue et à faire signer pour les plus petits. (voir cette grille témoin ci-dessous)

Je me garde encore une heure de grammaire en 6e, sachant que les élèves sont incapables de se débrouiller seuls avec un manuel pour un brevet. Un véritable fichier de grammaire, à mon avis, reste à faire.

grille prof.

(une grille par élève: cette grille est remplie par le prof après relevé des grilles de quinzaine des élèves
c'est un bilan du travail et non des notes: une croix par case correspond à un exercice fait)

trimestre: _____	classe: _____
NOM _____	
<u>ETUDE DE TEXTE (divers)</u>	
Questions	
Fiche de lecture	
Bande Dessinée	
Montage	
<u>TRAVAIL SUR TEXTE (divers)</u>	
Résumé	
Analyse	
Suite	
Commentaire	
<u>REDACTION LIBRE (divers)</u>	
Texte Libre	
Journal	
Poème	
<u>RECHERCHE</u>	
Enquête	
Panneau	
Fiche	
<u>ORAL</u>	
Théâtre	
Exposé	
Récitation	
<u>ORTHOGRAPHE</u>	
Fiche	
Bled	
<u>GRAMMAIRE</u>	

NOM _____ CLASSE _____

QUINZAINE DU _____ AU _____

	prévu dans la quinzaine	lundi	mardi	mercredi	jeudi	vendredi	samedi	dimanche	lundi	mardi	mercredi	jeudi	vendredi	samedi	dimanche	temps passé en demi-heure	journal correspond.	VU	auto-évaluat. note	brevet
ORTHOGRAPHE																				
fichier C																				
fichier D																				
Bled																				
auto-dictée																				
vocabulaire																				
mots croisés																				
auto-correction																				
GRAMMAIRE																				
activité: référ.:																				
fiche poly. p. N°																				
exercice Istra																				
xerc."à la déc."																				
conjugaison																				
auto-correction																				
leçon vue																				

BILAN DE QUINZAINE

REMARQUES (parents ou professeur)

Je n'ai pas su faire:

J'ai aimé faire:

Je n'ai pas aimé faire:

Ai-je rempli mon contrat?

J'évalue mon niveau:

ORTHO.			B=Bien
GRAM.			M=Moyen
ECRIT			I=Insuf.
ORAL			N=Nul

Progrès
Baisse

Je critique:

Je suggère:

Je peux présenter:

_____ signatures

J'ai été responsable de _____

Quelques explications concernant la grille "élève" (pages précédentes)

les dernières colonnes (journal, correspondance, vu, autoévaluation, note, brevet)

journal: mettre une croix lorsqu'on veut que le "travail" préparé soit proposé pour le journal. Même chose pour la correspondance.

Vu: Cette colonne n'est réservée. Je pointe les travaux vérifiés tous les lundis. Cela va très vite, pendant une heure d'atelier.

autoévaluation: Note que l'élève pense obtenir.

note: celle qu'il a effectivement obtenue.

brevet: note obtenue en brevet, étape à franchir que je définis moi-même sous forme de fiche, de poly ou d'interrogation.

ECRIT

A. étude de texte

questions sur...: ce sont les questions après texte sur leur manuel. Même chose sur un poly que je fournirais

fiche de lecture: je fournis une fiche-type valable pour n'importe quel livre. Je suis en train de constituer un fichier plus précis par ailleurs.

B. travail sur texte

analyse: il s'agit d'une préparation très très progressive à l'exercice demandé en Lycée
mot clé: technique d'approche progressive du Résumé

soleil: technique particulière qui consiste à rechercher les idées (ou images ou etc...) d'un texte ou ses propres idées en mettant tout ce qui nous passe par la tête autour d'un "Soleil". Un classement se fait ensuite qui aboutit facilement à un plan rigoureux. Utilisable pour l'analyse d'un texte, pour l'explication de texte, le commentaire composé en Lycée (avec les réseaux lexicaux) et pour les synthèses d'idées que sont les commentaires ou les dissertations. Abordé dès les 6e im remporte beaucoup de succès.

C. rédaction libre

texte impression: texte libre établi à partir d'une image, ou une musique, à partir de laquelle on livre ses impressions ou rêves.

D. recherche

panneau: il s'agit de recherches destinées à être affichées

fiches ciné ou théâtre: particulièrement destinées à une classe-théâtre plus ou moins autogérée dans laquelle je travaille en équipe

orthographe/grammaire

fichiers: ce sont ceux de la C.E.L. Le fichier C est utilisé en 6e pour les élèves très faibles. Le fichier D est essentiellement programmé à la faute, lors des corrections. Même chose pour le Bled, ouvrage fourni par l'Etablissement. (Certes on peut trouver mieux, mais puisqu'ils l'ont...)

Même chose en grammaire; je travaille avec les manuels fournis par l'Etablissement, également librement ou à la faute.

les Conseils

Selon le conditionnement opéré par certains collègues auprès des élèves que je reçois, je suis amené - faire des Conseils plus ou moins complets.

Les premiers, en 6e, sont plus des "bilans". La programmation est très limitée, le prof doit rester le prof. A partir du milieu du deuxième trimestre on peut progressivement arriver à une programmation de plus en plus satisfaisante des activités de groupes, puis des activités de classe. Ces Conseils se font tous les 15 jours, au moment du changement et sont animés par deux "secrétaires" qui ont tenu le cahier de roulement de la classe

.../...

pendant la quinzaine écoulée. C'est très, très long à mettre sur pied quand on est isolé.

la notation

La meilleure des notations est l'absence de notation... Oui, mais... Que faire quand les collègues vous l'imposent ou tout simplement vous isolent, quand les parents la réclament, quand les élèves en ont besoin comme d'un repère qui leur permet de se situer. Pas de Démagogie au nom des grands principes Freinetistes!

Que noter? Les brevets, les interros, les devoi-s? Surtout pas les textes libres ou les poèmes? Alors les "cancres resteront des cancrs" ils n'ont plus aucune chance, et tout le travail coopératif est détruit par le dernier zéro donné en orthographe.... même s'il est accompagné d'un commentaire encourageant.

Je note tout. Toute production. Depuis l'affiche avec simple légende jusqu'à la recherche trimestrielle. J'équilibre pour éviter toute injustice.

Le système fonctionne très bien et contribue à débloquer ceux que le système traditionnel avait détruits. Chacun trouve sa chance et "récupère" psychologiquement le zéro obtenu en math., en Anglais ou en biologie.

avril 1983
Michel MULAT
8, rue du Vannet
25310 ABBEVILLIERS

Michel Mulat a ajouté à son envoi ces mots:

"... lors du premier week-end (week-end "Ecole Moderne à Wasserbourg) un groupe a travaillé sur les grilles d'évaluation. C'est un problème qui m'intéresse également et je te fais parvenir un compte-rendu de mes tâtonnements dans ce domaine accompagné de la grille que j'utilise actuellement. Que cela ne soit pas reçu comme un modèle bien sûr, mais comme une expérience. Je suis à la recherche, toujours, de la moindre critique ou suggestion dont je puisse tirer profit...."

Vous pouvez adresser vos critiques, observations, suggestions, témoignages, documents divers, soit à Michel Mulat soit à l'adresse de C.P.E.

document extrait du COURRIER DES MUTUELLES

C'ÉTAIT HIER...

PROTESTATION CONTRE L'APPLICATION DU DECRET DU 9 SEPTEMBRE 1848 LIMITANT A « 12 HEURES DE TRAVAIL EFFECTIF » « LA JOURNEE DE L'OUVRIER DANS LES MANUFACTURES ET USINES ».

Extraits de la supplique adressée par 18 industriels du canton de St-Marcellin au Préfet de l'Isère, le 10/2/1853 (archives départementales de l'Isère).

« L'industrie du moulinage des soies... se trouve, par sa nature, au nombre de celles que les règlements administratifs ont à comprendre dans les exceptions. Le travail de nos ateliers... a toujours commencé... à 4 heures du matin, repos à 7 h 1/2 ; reprise à 8 h, repos à 11 h, reprise à midi, repos à 3 h 1/2 ; reprise à 4 h, repos final à 8 h du soir. Les femmes et filles employées à cette occupation de chaque jour, les dimanches et fêtes exceptées, s'y livrent sans

que leur santé en ait jamais été altérée...

Chez nous, la main-d'œuvre est plus coûteuse qu'à l'étranger... Si donc, on maintenait le même salaire pour la journée de travail de 14 h réduite... à 12 h seulement, la partie ne serait plus tenable... Dans l'état actuel des choses, nos ouvrières gagnent si peu, que beaucoup d'entre elles désertent les ateliers pour se faire couturières ou filles de service ; que serait-

ce donc si nous retranchions un septième de leur salaire?... Le moulinage en serait écrasé faute de bras...

Qu'on ne s'y trompe pas, l'ouvrière ramenée à 12 h de travail effectif, ou non, qui commencerait à 5 h du matin, suivant, pendant toute la durée de la belle saison, les habitudes de nos localités, continuerait de se lever avec le crépuscule, pour n'arriver à l'atelier qu'à la minute devenue obligatoire, plus disposée à se reposer des occupations auxquelles elle aurait vaqué dehors, qu'à attaquer avec ardeur le travail de nos fabriques ; redevenue plus tôt libre le soir, elle n'en profiterait pas dans l'intérêt de son sommeil ; il y aurait même à craindre pour la moralité de celles surtout qui étant sans famille se verraient affranchies de toute surveillance pendant deux longues heures de la soirée... »