

évolution d'un jeu à règle en maternelle

Le jeu du loup

Pascali Marie

(article extrait de "Freinésies" n°37)

Objectif de départ:

Faire jouer une douzaine d'enfants à un jeu à règle et ainsi sortir de ma pratique habituelle en EPS que sont la danse, la gymnastique et la manipulation d'objets.

Durée:

Avant d'aboutir à la situation terminale indiquée sur le plan, il s'est écoulé 3 mois avec deux ou trois séances de 20mn par semaine.

Situation matérielle:

Tous les après-midi de 14h à 14h45, je me retrouve avec une douzaine d'enfants de moyenne section (le reste de la classe, des 2-3 ans, fait la sieste avec l'ASEM). Nous avons pour nous une salle de classe transformée en "salle d'évolution".

Je suis seul à avoir décidé des règles. Les enfants n'ont pas participé à l'élaboration des règles.

Traces écrites pour les enfants:

Les enfants ont parfois dessiné la situation de jeu, mais aucune règle ne fut mise par écrit. Seul un tableau indiquait le passage des enfants dans le rôle du loup.

Les enfants font leur croix avant de commencer la partie.

Historique du jeu:

Les numéros (voir plan) interviennent dans l'ordre chronologique.

(1) Un mouton fait le loup et doit manger des moutons. On distingue ces derniers par le foulard

qu'ils ont accroché à leur pantalon. Pour manger ces moutons le loup doit attraper les foulards. Lorsque le mouton est mangé, il va s'asseoir contre le mur (2). La partie est terminée lorsque tous les moutons sont mangés.

Situation avec de gros désavantages. Un mouvement circulaire des enfants se met en place très rapidement. Certains enfants au bout d'un moment ne savent même plus pourquoi ils tournent. Les moins "vifs" se font rapidement manger et sont incapables de manger lorsqu'ils sont loup.

(3) Maintenant il a trois loups. La partie dure moins longtemps et ainsi les enfants mangés restent moins longtemps assis. Les loups un peu moins vifs parviennent plus facilement à attraper des moutons.

(4) L'estrade de l'ancienne classe devient la bergerie: les loups ne peuvent y pénétrer, les moutons y entrent et en sortent selon leur bon vouloir. Début de stratégie des loups: laisser venir les moutons et ne pas attendre devant la bergerie. Les moins forts jouent plus longtemps avant d'être mangés.

Mais la partie traîne pour ceux qui sont mangés car certains moutons en fin de partie ne veulent plus s'aventurer hors de la bergerie.

(5) Un panier avec une quinzaine d'anneaux symbolisant des bonbons est posé dans le premier tiers de la salle. Les moutons se doivent de ramener le plus possible de bonbons dans la bergerie. La partie est terminée lorsqu'il n'y a plus de bonbons dans le panier. Motivation pour les moutons de sortir de la bergerie. stratégie différente des loups, qui, placés en (6), attendent que les moutons

s'approprient un anneau pour les manger. Les moutons ne sortent pas seulement pour narguer les loups. Déplacement plus important de tous les enfants. Difficulté d'attraper un anneau en courant.

(7) Quand les moutons sont mangés, ils vont se tenir à la corde. Ils peuvent être délivrés lorsqu'un mouton non-mangé vient frapper avec sa main dans la main du mouton mangé. Ce dernier retourne ensuite dans la bergerie prendre un foulard (8). La partie est terminée lorsqu'il n'y a plus de foulards et que tous les moutons sont mangés.

Conclusion

En fin de trimestre une véritable organisation chez tous les enfants a vu le jour (pas systématiquement bien entendu).

Les loups se mettent à plusieurs pour attraper un mouton. Des "zones de chasse" pour les loups. Les moutons sortent à plusieurs pour faire diversion. Les moutons n'hésitent pas à se sacrifier pour délivrer plusieurs moutons.

Sur le plan moteur des progrès notables: accélération soudaine, arrêt brusque, attraper un objet en courant, esquiver quelqu'un, ébauche du contre-pied, courir en évitant des obstacles...

J'ai participé à toutes les parties en jouant les deux rôles (mon prénom était inscrit dans le tableau de passages des loups). Même si quelques chocs frontaux ont déclenché des crises de larmes, nous avons beaucoup ri et il y eut des complicités ("Bouge pas, je viens te délivrer")

Pascali Marie

