

à propos de l'utilisation de l' ATELIER LEGO D'ECRITURE ET DE LECTURE

(Nous avons abordé une première fois l'utilisation de ce matériel dans C.P.E. numéro 218/219 daté de juin/juillet 1992, pages 8 à 10.)

Françoise Van Riel, école maternelle à Buhl (68), nous apporte les indications suivantes:

L'atelier LEGO d'écriture attire les enfants comme tout le matériel LEGO.

Le résultat est propre, lisible et "comme dans les livres". Mais il nécessite le recours fréquent à la photocopieuse quand la classe ne dispose que d'un seul pupitre de caractères.

En effet, quand il n'y a pas suffisamment de caractères pour composer l'ensemble d'un texte, une solution consiste à composer une première partie du texte, à photocopier cette composition, puis à la décomposer afin de pouvoir composer une deuxième partie, à photocopier, et ainsi de suite.... pour enfin pouvoir assembler les photocopies de ces différentes parties et avoir ainsi le texte complet; (voir, comme exemple, la lettre reproduite ci-dessous qui a dû être composée en quatre temps parce que des caractères venaient à manquer pour poursuivre le travail).

Buhl le 7 novembre

Bonjour les amis

Merci pour la lettre, elle est bien décorée.

Nous avons aussi un/atelier Lego.

La bibliothécaire nous a raconté 4 histoires.

Est-ce que vous pourriez nous envoyer les photos des/nouveaux petits?

Avez-vous envie de venir chez nous?

Au/revoir les amis.

Les amis de Buhl

Après "un" nous ne pouvons plus continuer: nous n'avons plus de briques blanches pour séparer les mots (habituellement deux mots sont séparés par deux briques blanches).

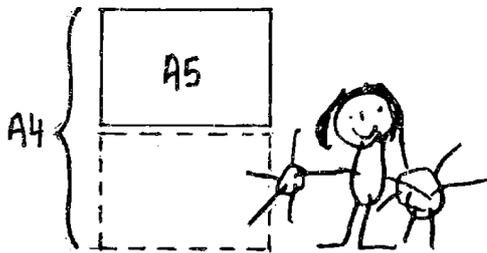
Nouvel arrêt après "des": il n'y a plus de lettre "o".

Fin de la troisième étape après "Au": il n'y a plus de lettre "v".

Mais l'insuffisance du nombre de caractères n'est pas seule en cause: il y a également le problème de l'agencement du texte sur la feuille.

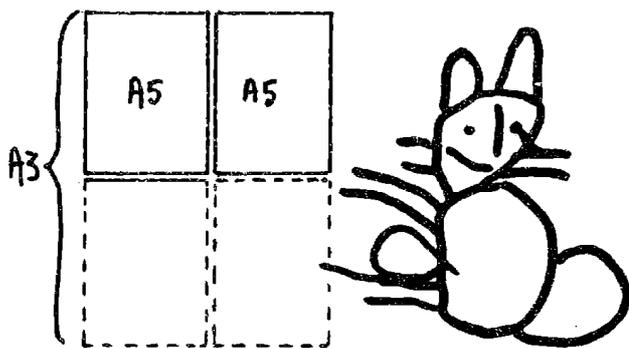
Au début nous écrivions sur une plaque de composition tenue dans le sens horizontal (la plaque étant de format A5, la largeur maximale d'une ligne était donc de 21 cm); il en résulte:

- un problème de place
- la nécessité de couper fréquemment des mots
- des problèmes d'agencement (de mise en page) pour obtenir un résultat convenable une fois que les phrases étaient coupées et collées sur une feuille au format A3 (42x29,7)



Puis, avec Josiane, ma collègue correspondante, nous avons trouvé qu'il était plus facile de composer sur deux plaques tenues verticalement côte à côte: on peut ainsi disposer d'une longueur de ligne de 29,7cm et réaliser une lettre au format A3 en deux fois, format qu'on réduit ensuite à la photocopieuse en A4 pour le journal (alors que l'original reste en A3 pour la lettre pour les correspondants)

Cette façon de faire donne un résultat fini de suite, on ne colle plus les bouts de phrase. On réalise un tirage, on colle, on décote au feutre noir, on en prend une nouvelle photocopie, on colorie la lettre pour les correspondants et chaque élève peut colorier la page qui sera dans son journal.



Certes il est possible d'acheter des réassortiments de caractères mais cela n'est pas tellement judicieux s'il s'agit de se donner la possibilité de composer des textes plus longs:

par exemple:

les lettres: c, d, e, e, e, h, l, m, p, r, r, case blanche (4 de chaque) soit 48 éléments valent 63,10 F

Il faudrait donc prendre plusieurs lots (minuscules, majuscules) pour avoir des caractères supplémentaires de toutes les lettres mais on n'a pas le pupitre de rangement des caractères qui permet à l'enfant de les repérer plus facilement.

Il vaut donc mieux disposer de deux ateliers LEGO.

Pour éviter les traces d'ombres portées lors de la photocopie, j'intercale un papier calque entre la plaque à photocopier et la vitre d'exposition mais je prends la précaution de bien enfoncer les blocs de caractères et je règle également la densité de la lumière du photocopieur.

Françoise Van Riel
école maternelle, place de l'église
Buhl (Haut-Rhin)

