

deux recueils de poèmes de Messa Saltzmann:  
"Etats d'âme" et "Et gronde la tempête"

- L'année dernière vous avez publié "Etats d'âme". Cette année vous nous proposez un nouveau recueil intitulé "Et la tempête gronde".

**Messa:**

- Dans ce second ouvrage il n'est plus question d'autobiographie même s'il reste quelques états d'âme. J'ai essayé de poser mon regard ailleurs. J'ai tendu l'oreille. Et même si je parle encore à la première personne ce sont des témoignages: j'ai écouté, même si c'est mon cœur qui a écrit, des témoignages sincères, volontaires, troublants, déroutants, qui interpellent, je l'espère. Je parle des gens que l'on croise sans les voir, des handicapés, de ceux qui souffrent de la solitude, de la guerre, de l'alcool, ... Il concerne tous ceux qui sont révoltés sans pouvoir ou savoir l'exprimer.

- Mais entre ces deux ouvrages, il n'y a pas de rupture, il y a une constante. Comment pouvez-vous nous l'exprimer?

**Messa:**

- J'ai toujours cette impérieuse nécessité de donner mon sentiment à travers la poésie, magie de l'écriture pour effacer les cris, les tourments et ouvrir à la réflexion, même si parfois je suis un peu trop "provoque".

Mes deux livres sont un message: le parcours cahotique d'une femme vers le statut de femme libre et intégrée. Une écorchée qui crie sa révolte et son besoin impérieux de dire ce que les autres se contentent de penser. Une soif d'exister en tant qu'être humain avec des devoirs et des droits que nul n'a le droit de bafouer!

- Vous dites être "provoque", ce qui signifie que vous n'écrivez pas que pour vous faire plaisir mais que vous attendez quelque chose du lecteur, que vous cherchez à susciter quelque chose en lui. Qu'attendez-vous du lecteur de vos poèmes?

**Messa:**

- Qu'il lise entre les lignes, s'ouvre à la réflexion. Mes textes sont simples, sans "calculs"; ce sont des cris du cœur et de l'âme. Leur simplicité les met à la portée de tous, mais la profondeur devrait amener à réfléchir.

Remarque: Pour mieux saisir ce parcours évoqué par Messa, il conviendrait de découvrir d'abord "Etats d'âme" et ensuite seulement "Et la tempête gronde".

**Pour se procurer ces ouvrages:**

au prix de 75 Francs le recueil

- auprès de Messa Saltzmann 1, rue de la Schlucht 68270 Wittenheim

(ajouter 11,40 Francs de frais de port par recueil)

- ou en librairie:

RUC Mulhouse (place de la Réunion) ou CORA Wittenheim

En vente également 15 extraits, au format carte postale à 2,50 F /pièce (auprès de l'auteur uniquement)

**DÉTRESSE**

J'ai quelque chose à dire!  
Mais il faudrait m'écouter  
J'ai quelque chose à dire!  
Alors je lève le doigt  
Mais on ne me voit pas  
J'ai quelque chose à dire!  
Mais on me tourne le dos  
J'ai quelque chose à dire  
Mais on me regarde de haut  
J'ai quelque chose à dire!  
Mais on me rit au nez  
J'ai quelque chose à dire!  
Mais on préfère m'ignorer  
J'avais quelque chose à dire!  
Mais on ne m'a pas écoutée  
Tant pis!  
C'était sûrement sans intérêt!

extrait du recueil "Etats d'âme"

**Messa**

**REFAIRE LE MONDE**

Avec un stylo  
Sur une feuille blanche  
J'ai refait le monde  
Il n'était plus rond  
J'avais besoin de coins  
Où me réfugier  
J'ai supprimé une couleur  
La Couleur du sang  
La Couleur du feu  
J'ai supprimé un bruit  
Celui des balles, des canons  
J'ai supprimé les mots  
Haine, différence  
J'ai gardé la mer  
Ajouté des forêts  
Supprimé des barrières  
Pour le mur c'était fait  
J'ai instauré la paix  
L'égalité et l'amour  
Avec un stylo  
J'ai rêvé un instant,  
d'une douce utopie  
Ca m'arrive souvent  
Ca m'aide à oublier  
Ce monde bien trop rond.

"Et la tempête gronde"

**Messa**

## HIER

J'ai rangé "hier" au grenier  
Tout au fond d'une malle  
Qui est fermée à clé  
Une clé que j'ai jetée  
Et j'ai gardé la malle  
Juste pour le narguer  
Tu es "hier" et je t'ai dépassé  
Bientôt je t'aurai oublié  
Aujourd'hui est si beau  
qu'il me faut le garder  
Mais "hier" venait rôder  
Alors je l'ai enfermé  
Dans une malle  
Tout au fond  
Au grenier  
Et j'ai jeté la clé  
Et j'ai gardé la malle  
Juste pour le narguer  
Le regarder mourir  
Un peu plus chaque jour  
Et je suis sûre qu'un jour  
Je retrouverai la clé  
Et j'ouvrirai la malle  
Pour ne rien y trouver.

extrait du recueil  
"États d'âme"

Messa

## LE DÉTAIL

C'est un tout petit rien  
C'est un ensemble de tout  
C'est comme une épine  
Qui entre et qui fait mal  
Qui enfle et envahit  
C'est un regard aveugle  
Qui efface le bien  
Pour ne voir que le mal  
C'est un tout petit rien  
Qui détruit tout  
L'espace d'un moment  
Qui dure bien trop longtemps  
Mais ce n'est qu'un détail  
demain tout ira bien  
Ca ne sera plus qu'un petit rien  
Tout juste un détail

extrait de "Et la tempête gronde"

Messa

## LE BONHEUR

J'ai cherché le bonheur  
Pour le trouver  
J'ai parcouru la terre  
Par monts et par vaux  
Bousculé les taillis  
Arraché les arbres  
J'ai saccagé les fleurs  
Brassé les rivières  
Croyant qu'il s'y cachait  
J'ai scruté le ciel  
Interrogé les étoiles  
Maudit mon destin  
De ne m'avoir mieux servie  
Mais j'ai oublié  
Tout simplement  
D'ouvrir les yeux, le coeur  
Regarder tout près de moi  
Le bonheur était là  
Depuis toujours  
J'avais juste à le ramasser  
Il était partout  
Il m'entourait, m'observait  
Il jonchait ma vie  
Mais l'aveugle que je suis  
Avait en plus, fermé les yeux!

extrait de "Et la tempête gronde"

Messa

