

la Présentation de Dessin

La "Présentation de Dessin" est dans ma classe de cours élémentaire première année, un moment fort que j'ai envie de partager. Elle fonctionne sur le mode du "Choix de Texte", du "Quoi de Neuf", ce qu'en Pédagogie Institutionnelle nous appelons une "Institution".

Fabienne HEINRICH

Le dessin libre

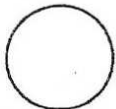
Le dessin libre est une activité sérieuse. Une activité où l'enfant s'exprime spontanément.

Pour moi le dessin libre n'a que peu de chose à voir avec les "arts plastiques". Il est totalement libre dans ma classe et nous le distinguons bien des activités plastiques, peinture et dessin d'observation, où la recherche est formelle.

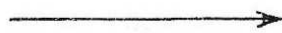
En peinture, nous cherchons le "beau", par le jeu avec les supports, les techniques, les matières, les couleurs, les formes, les valeurs, les références, etc. En dessin d'observation, nous cherchons le "juste", par imitation de la nature.

Dans le dessin libre la forme est au service exclusif du fond.

On peut penser que le dessin libre est seulement une étape vers le texte libre, que les enfants, lorsqu'ils maîtriseront l'écrit, n'auront plus besoin de faire et de montrer leur dessin. Je ne sais pas si les enfants expriment les mêmes choses dans le dessin et dans le texte libre mais de toute façon l'image s'oppose au texte de par sa structure synchronique:



le dessin est un tout



le texte est linéaire

La même chose s'exprimera donc forcément de façon différente. Il serait intéressant d'étudier les rapports entre les textes libres et leur illustration.

Dans ma classe nous avons des cahiers de dessin (grand format).

Dès que l'on a fini le travail demandé on peut prendre ce cahier et dessiner: au feutre, aux crayons de couleurs, au stylo à bille...

Il y a des moments spécifiques pour le dessin: pendant le choix de texte, les ateliers d'imprimerie. C'est la super-activité-dépannage qui calme, détend et libère l'instituteur!

Le cahier évite:

- les feuilles qui se baladent;
- les "bourrages" de dessous la table;
- les dérangements pour chercher une feuille;
- la confusion avec les activités de recherches picturales.

Le cahier permet:

- le sérieux de l'activité;
- la prise en compte personnelle;
- la continuité (retrouver et terminer un dessin);
- la mise en valeur des dessins;
- la constitution d'un recueil que l'on aura plaisir à montrer et à feuilleter et qui s'inscrit dans le temps.

La Présentation de Dessin

Pour que des travaux très individuels (et, est-il besoin de le dire, non évaluables) ne restent pas confidentiels, et pour que cette expression très personnelle soit entendue: le dessin libre recueilli dans le cahier de dessin est présenté à toute la classe pendant la "Présentation de Dessin".

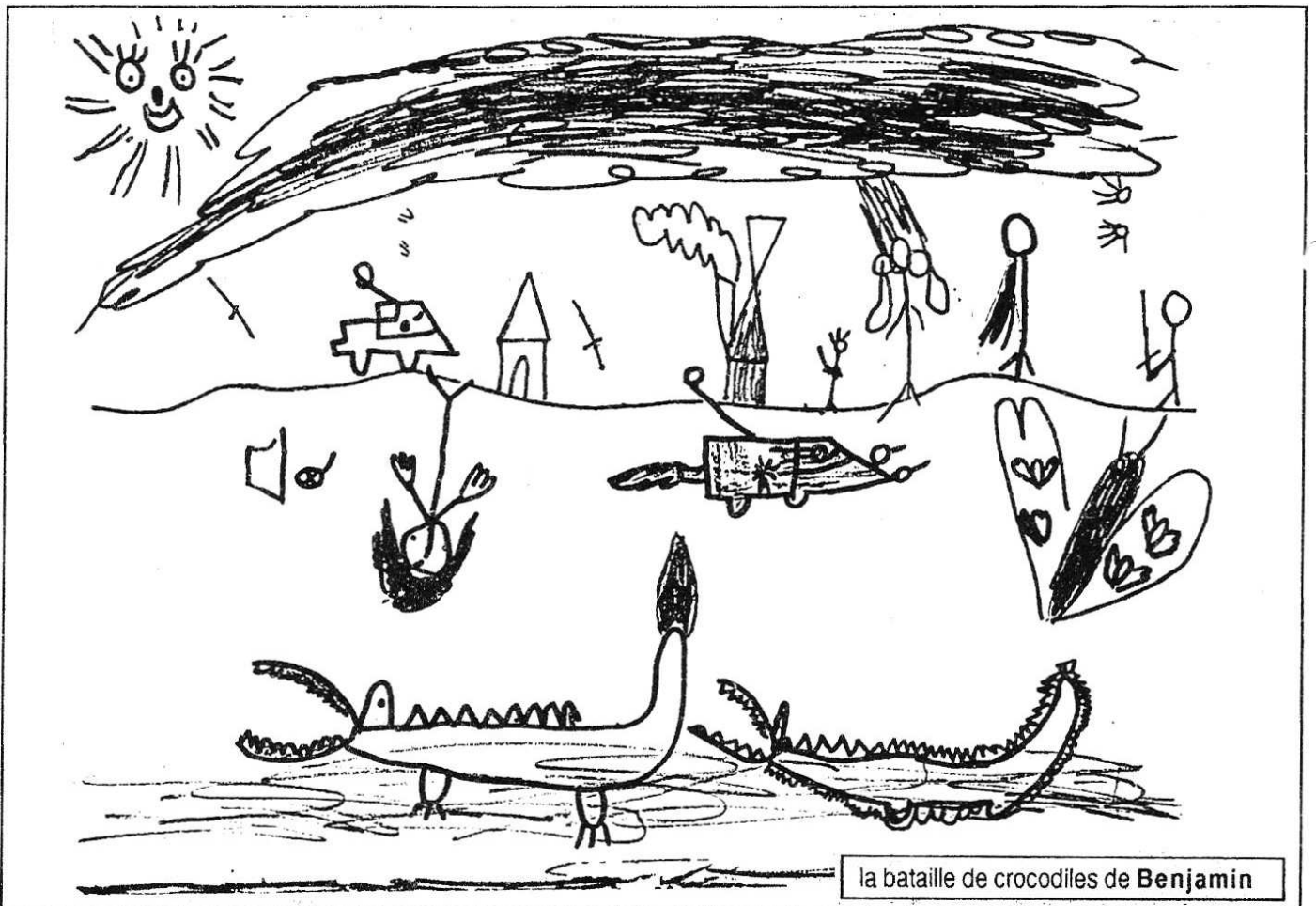
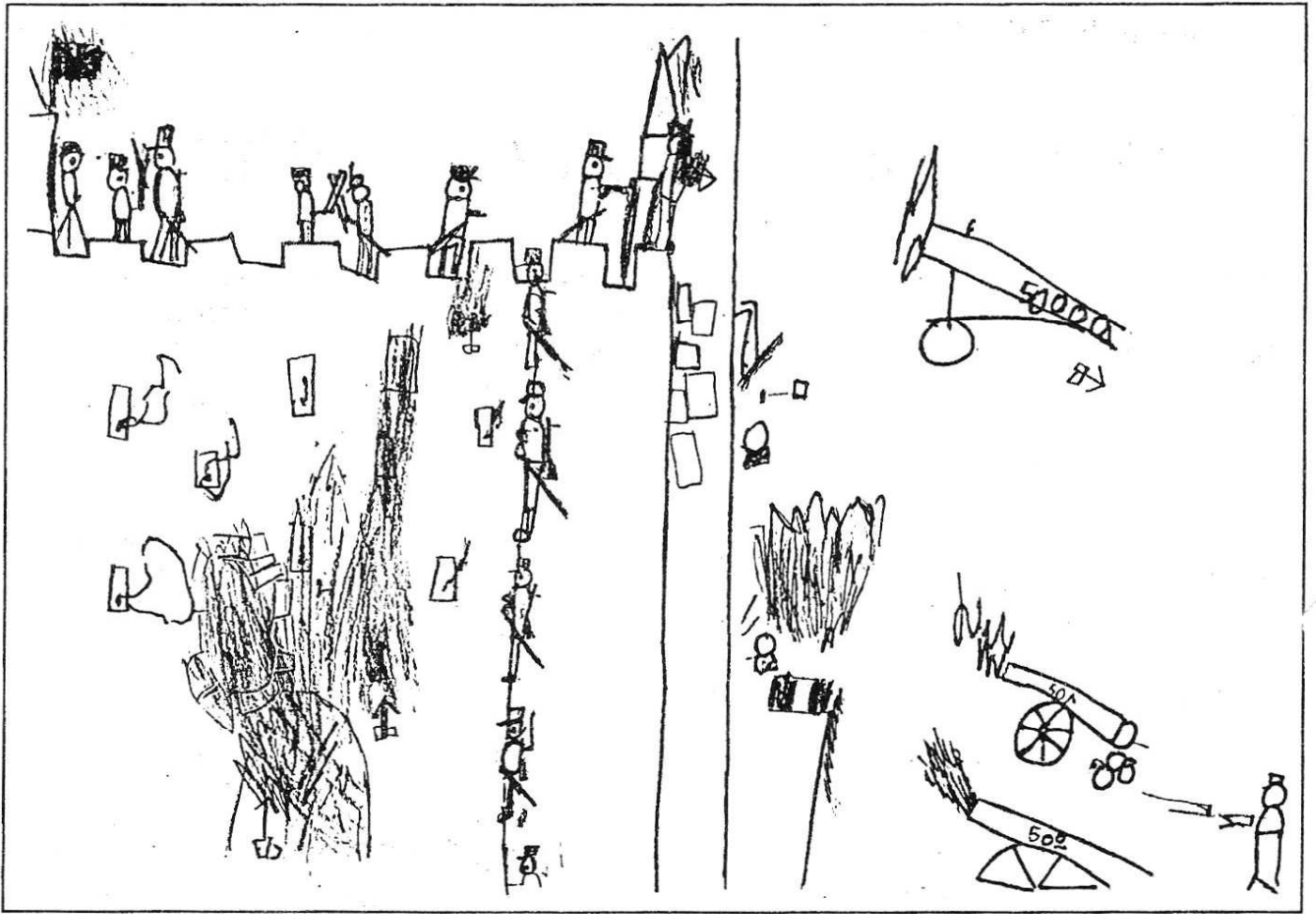
Il n'y a pas l'enjeu d'un choix comme pour le texte libre: montrer son dessin est suffisamment motivant.

La Présentation est ritualisée comme tous les lieux de parole par:

* un Président

L'enfant dont c'est le tour et qui satisfait à certaines exigences de comportement (ceinture de couleur):

- commence et termine solennellement la *Présentation de Dessin*;
- appelle les enfants inscrits préalablement pour la



la bataille de crocodiles de Benjamin

présentation;

- veille à la "bonne écoute" en avertissant les "gê-neurs" (deux avertissements amènent l'exclusion de la Présentation de Dessin).

Avant de faire présider un enfant je ne savais s'il fal-lait tolérer les "Oh!" et les "Ah!" d'admiration. La première présidence d'enfant mit fin à mes états d'â-me: le premier "ah!" lancinant fut gratifié d'un "gê-neur" sans appel!

* le passage, à tour de rôle, devant la classe, des enfants qui veulent présenter leur oeuvre lorsqu'ils sont appelés par le Président (ils passeront derrière pour ceux du fond).

* un moment d'échange qui ponctue chaque présen-tation, les enfants et moi-même posant des questions à l'auteur. Très vite les enfants posent des questions pertinentes: "Ça raconte quoi?", "T'as pensé à quoi?", "Comment t'as fait?" Des avis sont parfois donnés (respectant la personne!)

Ça fonctionne tout seul (°)!

Pendant ce temps je peux m'installer au fond de la classe, me taire, regarder et écouter (enfin) cette parole!

Mon écoute-regard est actif:

- je prends des notes sur ce que je vois (description) et j'entends.
- je pose quelques questions.

Je pourrais m'amuser à interpréter ce que je vois mais ce n'est pas mon rôle. **Ma pleine atten-tion et celle de tous les enfants de la classe suffit à accueillir cette parole.**

Mais à force d'écouter on finit par entendre, et à force de regarder on finit par voir:

- l'énorme soleil d'Élodie qui sourit les yeux injectés de sang, séparé d'une mer envahissante par d'énor-mes rochers.

(Élodie est en grand échec, elle ne sait pas lire, est très agitée. Y aurait-il d'autres problèmes?)

- le château fort pris d'assaut par toute une armée, la muraille en feu de Frédéric qui me demande s'il peut présenter ce dessin!

(Frédéric est intelligent et contradicteur. Il a visible-ment quelque chose "sur la patate"; j'ai vu sa mère le fesser en pleine rue devant l'école.)

- la bataille de crocodiles de Benjamin avec de gros nuages noirs.

(Autre grand échec en lecture. Il y a eu beaucoup d'histoires de crocodiles ces temps-ci, tant en lecture que dans les textes élus.)

- la transparence de l'avion de Tony, prêt pour le vol, les passagers montent, mais ce fluo jaune du

contour le rend invisible.

(Tony, très collant prêt à décoller?)

"L'inconscient est dans la classe", disait F.Oury.

Même très banals, les thèmes des dessins d'enfants ne sont pas, à mon sens, des stéréotypes. Ce serait plutôt de l'ordre des archétypes(°°), qui nous renseignent de façon fine sur chaque enfant en particulier, et nous rebaignent dans les préoccupa-tions profondes et inconscients des enfants en géné-ral (ce que nous ne sommes plus!)

Ce serait un travail intéressant de se pencher sur ce sujet. En attendant... je me suis amusée à relever et à classer les thèmes des dessins de la Pré-sentation 7 octobre:

filles	garçons
maison (3 fois)	château (2 fois)
ferme (3 fois) avec	chevalier, roi (2 fois)
écurie	
magasin de fleur	cerf-volant (2 fois)
	avion (2 fois)
princesse	hélicoptère
pluie de coeurs	espace
clown (2 fois)	bateau(2 fois)
judo	
forêt (avec coeurs)	jardin
seul thème commun:	
la plage (2 fois) et la rivière (2 fois)	

Curieux, non?

Fabienne HEINRICH,
octobre 1995,
École Briand, Benfeld, Bas-Rhin

(°) Je suis toujours épatée par la gravité et la discipline des enfants pendant les moments institutionnalisés!

(°°) archétypes: au sens de JUNG, contenus de l'incon-scient collectif, jouant le rôle de modèles endogènes de con-duites et de productions imaginatives (Vocabulaire de la Psychologie, PUF, 1951)