

# Les ateliers de bibliothèque

Ce document relate une expérience réalisée dans le cadre du projet d'école, durant trois années scolaires, dans une école maternelle de deux classes scolarisant trois sections.

**Christiane HAMMER**

école maternelle de Merxheim, Haut-Rhin

## I. Le projet d'école

Consciente du rôle de l'école maternelle dans la promotion de la lecture, j'ai monté en mai 1992, pour trois ans, un projet d'école intitulé :

**"Le livre : source de savoir, de plaisir et d'esthétique"**

Dans ce projet diverses actions devaient permettre aux élèves de développer leur goût de lire, devaient permettre de mettre en lumière l'importance du livre, son statut particulier, devaient permettre à l'enfant de comprendre que la lecture lui donnerait l'autonomie.

Voici la liste des diverses actions mises en oeuvre durant ces trois ans :

1. Visites régulières et animées de la bibliothèque municipale de Sultz (chef-lieu du canton).
2. Demande de dotation des 100 livres.
3. Accueil de conteurs pour les enfants et pour les adultes.
4. Accueil, chaque semaine, de deux élèves du CE1-CE2 qui lisent un album aux élèves de la classes des Grands-Moyens.
5. Création d'une histoire, réalisation de son album illustré, mise en spectacle.
6. Mise en place d'ateliers de bibliothèque dans le cadre scolaire, avec le concours de parents bénévoles.

Dans chaque classe existait déjà un fond d'albums assez conséquent, qui permettait le prêt de livres gratuit, à domicile, chaque fin de semaine.

## II. Les ateliers de bibliothèque

### 1. Objectifs du projet

*Au niveau des enfants :*

- Donner l'habitude à l'enfant d'aller vers le livre

soit pour son plaisir soit pour assouvir son besoin de savoir ou de comprendre.

- Apprendre à l'enfant ce qu'est un livre, sa fonction, lui apprendre à s'en servir, lui apprendre à être avec et parmi les livres.

- Apprendre à l'enfant diverses lectures d'un même album selon qu'on s'intéresse au message transmis par l'écrit ou par l'illustration, selon qu'on s'intéresse à la richesse de l'écrit, à sa nature ou à l'esthétique de l'illustration.

- Faire prendre conscience à l'enfant que la conquête de l'écrit lui procurera l'autonomie et contribuera à la réussite de sa vie d'être humain.

- Donner l'occasion à l'enfant de travailler en petits groupes de quatre à cinq enfants.

- Donner l'occasion aux enfants de rencontrer d'autres adultes et de travailler avec eux.

- Fournir aux enfants un échantillonnage le plus vaste et le plus divers possible pour pallier aux carences des bibliothèques familiales;

- Rendre le livre indispensable à chaque enfant, quelles que soient ses capacités intellectuelles.

*Au niveau des parents :*

- Faire découvrir la richesse et la qualité de la littérature enfantine. Les parents doivent être sensibilisés, s'ils doivent laisser s'épanouir le goût du lire chez leurs enfants.

- Faire prendre conscience aux adultes, qu'on "lit" à tout âge, même lorsqu'on ne déchiffre pas encore.

- Faire prendre conscience que l'album, l'histoire lue, est un médiateur complice dans la relation enfant-adulte.

- Animer un atelier est pour un parent une occasion rêvée d'entrer à l'école, de voir ce qui s'y passe et ce qui s'y fait.

- C'est aussi l'occasion d'appréhender d'autres enfants ou de découvrir son propre enfant dans le milieu scolaire.

*Au niveau de l'école :*

Issus du projet d'école, les ateliers de bibliothèque concernent l'ensemble des élèves et leur constituent une espèce de mémoire collective. Par ces ateliers, les élèves investissent tous les locaux que que soit leur âge. Les enseignants travaillent à un projet commun : mise en commun des idées, préparation matérielle des ateliers, bilan.

## 2. Mise en oeuvre du projet

### Public concerné

De novembre à la fin de l'année, les élèves de la section des Grands et ceux de la section des Moyens sont répartis en huit équipes mixtes Moyens-Grands. Ces équipes de 4 à 5 enfants, sont numérotés de 1 à 8.

Les ateliers de bibliothèque sont repérés par les lettres A, B, C, D, E, F, G, H, I, J.

Chaque enfant possède une fiche dans une pochette en plastique sur laquelle figurent au fur et à mesure, les dates des ateliers et les lettres repères des ateliers à effectuer.

Cette fiche sera collée en fin d'année sur le dossier qui recueille toutes les productions individuelles réalisées au cours des ateliers.

Les lettres des ateliers sont affichées sur les portes d'entrée ainsi que dans les "coins" où se déroulent les ateliers afin de donner une certaine autonomie.

### Rythme des séances - calendrier

Les ateliers ne démarrent qu'au mois de novembre afin de permettre à chaque enfant de bien s'intégrer dans sa classe.

Quatre séries de deux ateliers sont programmées pour une période de deux mois, à raison d'une séance tous les quinze jours environ.

Les ateliers sont prévus le vendredi après-midi de 13h30 à 14h30, de novembre à fin avril et le vendredi matin de 10h15 à 11h15 de mai à juin.

Chaque atelier dure environ une 1/2 heure. Au bout de 30 minutes on change d'atelier. Chaque enfant reprend sa fiche personnalisée, repère la lettre et intègre son nouvel atelier.

Au cours d'une séance d'ateliers, chaque enfant passe ans deux ateliers. Au bout des quatre séances, l'enfant aura passé dans tous les ateliers.

Les dates des ateliers sont visualisées sur le calendrier mensuel affiché en classe.

Pour certains ateliers une 1/2 heure est trop juste, les travaux sont alors finis en classe, le matin à l'accueil.

### Les lieux

Huit ateliers fonctionnent simultanément dans les deux classes et alternativement.

pendant que les ateliers A, B, C, et D sont installés dans la classe des grands, les ateliers E, F, G et H le sont dans la classe des Petits. À la séance suivante, on inverse les lieux, ce qui permet aux

enfants d'accéder à tous les locaux.

Pour l'atelier "présentation d'albums", les enfants se regroupent généralement sur le tapis pour avoir une disposition propice à l'écoute.

Selon les activités proposées, les enfants sont installés aux tables, avec possibilité en début de séance de disposer d'un espace propice à la présentation de l'album.

L'affichage des lettres repères, se fait dès le matin pour permettre aux enfants de se repérer dans l'espace.

### Le concours des parents

En début d'année scolaire, une enquête est menée auprès de tous les parents pour recenser ceux qui souhaitent animer au cours de l'année, un atelier de bibliothèque. En fonction de la disponibilité des personnes intéressées un planning est établi.

Tous les parents qui participent à une période d'ateliers (sur 2 mois) sont convoqués pour le choix et la présentation des ateliers. Une fiche de présentation et un planning à compléter sont remis à chacun.

Une demande d'agrément est adressée en temps utile, pour chaque intervenant, à l'Inspection.

Comme en fin d'année dix personnes sont concernées, la gestion devient parfois un peu difficile surtout lorsqu'il y a des défections de dernière minute.

### Le cas particulier de la section des Petits

Durant les deux premiers trimestres, la section des Petits ne participe pas aux ateliers : d'une part il faut laisser aux Petits, le temps nécessaire à leur intégration et socialisation, d'autre part, mélanger les Petits aux grands pose quelques problèmes, les vécus et les compétences sont trop différents. Aussi durant ces deux trimestres, les ateliers ont lieu durant la sieste des Petits.

pour éviter cependant qu'ils ne se sentent complètement exclus, nous organisons durant les deux premiers trimestres, après la récréation de l'après-midi, un goûter collectif rassemblant les trois sections, dans la salle de jeux pour une distribution de petits gâteaux et de boisson.

Au cours du dernier trimestre, la section des Petits est répartie en deux groupes. Chaque groupe a droit à deux ateliers spécifiques "Petits". Un atelier est à chaque séance, une présentation d'albums qui se fait dans l'entrée de la classe des grands, un autre atelier à caractère beaucoup plus physique est organisé dans l'espace de la salle de jeux. Au bout d'une demi-heure, les deux groupes intervertissent.

À ce moment là, les ateliers ont lieu le vendredi matin et ne sont plus suivis d'un goûter.

### Les ateliers proposés

Pour une année scolaire, quatre séries de huit ateliers tournants sont proposées aux élèves des sections de grands et Moyens et quatre séries de

deux ateliers aux élèves de la section des Petits.

Dans chaque série il y a une présentation d'albums qui peut être remplacée au cours du dernier trimestre pour les grands-Moyens, par une lecture de contes ou d'histoires courtes.

Dans chaque série, nous essayons de proposer une variété d'activités afin que chaque enfant puisse y trouver son compte.

Aussi alternons-nous les ateliers d'expression orale, graphique, manuelle avec des jeux de loto, memory, de reconstitution à partir d'éléments photocopiés; de recherche d'éléments photocopiés, de jeux autour de bacs à livres.

Le choix des albums inducteurs, la nature des activités proposées à partir de ces albums, sont décidés en Conseil des maîtres, expérimentés par eux et présentés à l'ensemble des parents qui participent à l'animation.

Ainsi tout le matériel et les matériaux peuvent être préparés à l'avance et on sera à l'abri de mauvaises surprises au moment du déroulement des opérations. Une démarche pédagogique est proposée pour chaque atelier : installation matérielle, consignes de sécurité, consignes pédagogiques, objectifs de l'activité, rôle de l'adulte animateur.

## Quelques ateliers proposés

### en mars-avril 94

Atelier A :

Présentation d'albums : "Moi papa ours", "Es-tu ma maman ?", "Petit Bond en hiver", "Madame loup", "Le jour du Mange-poussin".

Atelier B :

À partir de l'album "Vent", réalisation d'un moulinet en bricolage.

Atelier C :

À partir de l'album "Un tas de petites choses", expérimentation tactile - recherche dans une boîte à manches grâce au toucher, d'objets faisant partie du quotidien de l'enfant.

Atelier D :

À partir du documentaire "La jacinthe", mémorisation du cycle végétatif de la plante et dessin de jacinthes avec différents outils scripteurs.

Atelier E :

À partir de l'histoire "Le petit homme à la pomme", les enfants sont invités à proposer oralement une suite possible. Les propositions sont notées par l'adulte pour pouvoir être communiquées à l'ensemble des enfants à la fin de la série d'ateliers.

Atelier F :

À partir de l'album "Couleurs", jeu de société avec un dé de couleurs sur un chemin de papier de couleurs différentes.

Atelier G :

À partir du documentaire "Construire une maison", chaque enfant est invité à dessiner sa propre maison en y mettant le maximum de

détails.

Ateliers H :

À partir de l'album "Va le dire au toucan", travail de reconnaissance des animaux rencontrés à l'aide de photocopies, travail de mémorisation et essai de reconstitution de la chronologie.

### Mai et juin 1995

Atelier A :

Consultation libre des bacs à livres. Les enfants choisissent l'album qu'ils souhaitent regarder puis le rangent correctement en respectant la gomme. L'adulte présent, lira selon la demande.

Atelier B :

Atelier d'écrivain : l'enfant choisit un petit livre, invente une histoire et un titre en fonction de l'image collée sur la couverture. l'enfant dicte à l'adulte qui écrit sur le haut de la page alors que l'enfant illustre le bas.

Atelier C :

Memory image-mot à partir de l'album "Calinours fait ses courses". Il s'agit de reconnaître les animaux photocopiés, d'associer ces animaux à leurs noms, grâce à une fiche "référents". Le jeu comporte deux séries de six noms.

Atelier D :

À partir de l'album "Le pissenlit", mémorisation du cycle végétatif de cette plante et graphisme du pissenlit "fruit" avec un crayon de papier.

Atelier E :

À partir de l'album "Le lac aux hiboux", les enfants dessinent sur les cartes à gratter pour obtenir un dessin ressemblant aux illustrations de l'album.

Atelier F :

À partir de l'album "Préfèrerais-tu...", propositions orales pour d'autres situations.

Atelier G :

À partir de l'album "De la taupe qui voulait savoir qui lui avait fait sur la tête", l'enfant découpe des étiquettes "mots" pour reconstituer le titre d'après la couverture.

Atelier H :

À partir de l'album "Puni-cagibi", les enfants découpent dans des catalogues, différents objets et les collent en tas sur un support pour en faire le cagibi de Simon.

Atelier I (19.05)

Présentation d'albums pour les Petits : "Couleurs", "Magasins", "La petite poule rousse", "Trois chats", "Où est spot mon petit chien".

Atelier J (19.05) :

À partir de "Gilberto et le vent", chaque enfant essaye de faire des bulles de savon.

Atelier I (02.06)

Présentation d'albums pour les Petits : "Maxou", "À trois on a moins froid", "Zaza au supermarché", "Qu'est-ce que j'en ai fait", "Sauve-toi grenouille".

**Atelier J (02.06) :**

À partir de l'album *"Le magicien des couleurs"*, tri d'objets repartis dans la salle de jeux selon la consigne "couleur".

**Atelier I (09.06) :**

Présentation d'albums pour les Petits : *"Bon anniversaire"*, *"Quand papa range"*, *"Bonne nuit bébé ours"*, *"Ainsi font font font"*, *"Meuh, meuh, vache rousse n'as-tu pas ?"*

**Atelier J (09.06)**

À partir de l'album *"Où te caches-tu ?"*, les enfants à tour de rôle cherchent, les yeux bandés, une peluche ours dans un espace délimité non dangereux.

**Atelier I (23.06) :**

Présentation d'albums aux Petits : *"3 souris peintres"*, *"Max veut un T-shirt"*, *"Eric perd tout"*, *"Ma petite école"*.

**Atelier J (23.06) :**

À partir de l'album *"Grodino"*, les enfants sont invités à un jeu d'adresse : faire passer une pelote à travers l'un des trois trous pratiqués dans le panneau représentant Grodino.

Avant chaque séance d'atelier, au moment du langage, les différentes activités sont présentées, expliquées ou rappelées afin que tous les enfants soient informés et puissent s'impliquer.

### Le goûter de fin d'année

Le jour des derniers ateliers de bibliothèque tous les parents qui ont participé à l'animation, sont invités à partager un goûter avec les enfants.

## III. Bilan

### Bilan au niveau des enfants

Le bilan est positif. Plaisir manifeste des enfants qui attendent avec impatience le jour des ateliers.

Plaisir pour les Grands de retrouver la classe des petits et joie des Moyens de la classe des Petits à découvrir celle des Grands.

Plaisir parce que ce moment n'est pas tout à fait un moment scolaire comme les autres.

Les enfants montrent un intérêt croissant pour le livre. Ils vont bien plus volontiers dans le coin "bibliothèque" dès qu'ils ont un moment d'activités libres.

De plus en plus d'enfants proposent d'aller vers le dictionnaire ou les documentaires pour chercher la réponse à nos questions.

Au moment de quitter la section de Grands fin juin, plusieurs enfants m'ont dit vouloir revenir pour lire des histoires aux petits.

Les enfants commencent à connaître, à

reconnaître des collections puisqu'ils racontent en classe avoir vu tel ou tel album à la télé ou dans une revue.

*"Tu me lis ce livre"* devient une requête de plus en plus fréquente et bien encourageante pour l'enseignante.

### Bilan au niveau des adultes

Le groupe d'adultes bénévoles prêts à encadrer un atelier, augmente d'année en année. Certains papas se proposent aussi. Les mamans qui n'ont plus d'enfant à l'école maternelle continuent à animer des ateliers.

Pratiquement tous les animateurs des ateliers se sont investis dans la création de la bibliothèque municipale de Merxheim qui ouvrira ses portes en automne 1995.

Les adultes ont pris plaisir à découvrir la littérature enfantine.

Ils prennent conscience que mener un groupe d'enfants même restreint, n'est pas toujours aussi évident que l'on veut bien le croire.

Ces ateliers ne pourraient pas fonctionner sans le concours des adultes. C'est ouverture de l'école vers les parents réussie.

### Bilan au niveau de la vie de l'école

Ces ateliers sont le fruit d'une collaboration étroite, le surplus de travail est compensé par l'enthousiasme des enfants.

Ces ateliers constituent une véritable animation de la vie de l'école.

Si on ne veut pas trop fréquemment recourir aux mêmes albums, il faut constamment enrichir le stock d'albums de l'école. Qui dit achats, dit forcément dépenses. Aussi avec l'aide des parents, des ventes ont été organisées à l'école pour financer l'acquisition de nouveaux albums.

Ainsi durant ces trois années nous avons fait un marché de Noël, des ventes de pâtisseries, une vente de calendriers de l'Avent, une vente de bûches de Noël.

Christiane HAMMER  
août 1995

