

## LA SCULPTURE

Ce qu'en dit le dictionnaire "Nouveau Larousse Universel" (en deux tomes, édition 1949):

*"La sculpture est la représentation des êtres ou des choses de la nature par le moyen des trois dimensions, les oeuvres sculptées se développant dans l'espace en hauteur, largeur et profondeur.*

*On a dit à juste titre de la sculpture que c'était un dessin à trois dimensions."*

La **RONDE-BOSSE** reproduit les trois dimensions soit à l'échelle de la nature, soit à une échelle plus grande ou plus petite que la nature.

Le **RELIEF** est la transposition en plan de la ronde-bosse: la troisième dimension est diminuée par rapport aux deux autres, celles-ci étant reproduites dans leur rapport exact avec la nature. On l'appelle le **HAUT-RELIEF** ou **BAS-RELIEF** suivant que la troisième dimension a été réduite peu ou beaucoup.

La **MÉDAILLE** est une sculpture où la troisième dimension a été amenée à son minimum perceptible. Ce procédé se rapproche de celui de la gravure et du dessin.

Cette définition a l'avantage de la clarté mais elle a le défaut de ne pas englober l'ensemble du champ d'action possible du sculpteur: en effet elle laisse entendre que l'objectif du sculpteur est la *"représentation des êtres et des choses de la nature"* et se limiterait à cela. Il nous paraît d'autant plus important de souligner l'étroitesse du champ de cette définition que nous proposons précisément d'explorer la voie du non-figuratif, voie qui s'est révélée extrêmement féconde pour les jeunes comme pour les adultes dans le domaine graphique et dont les prémisses en sculpture permettent les plus grands espoirs.

L.B.

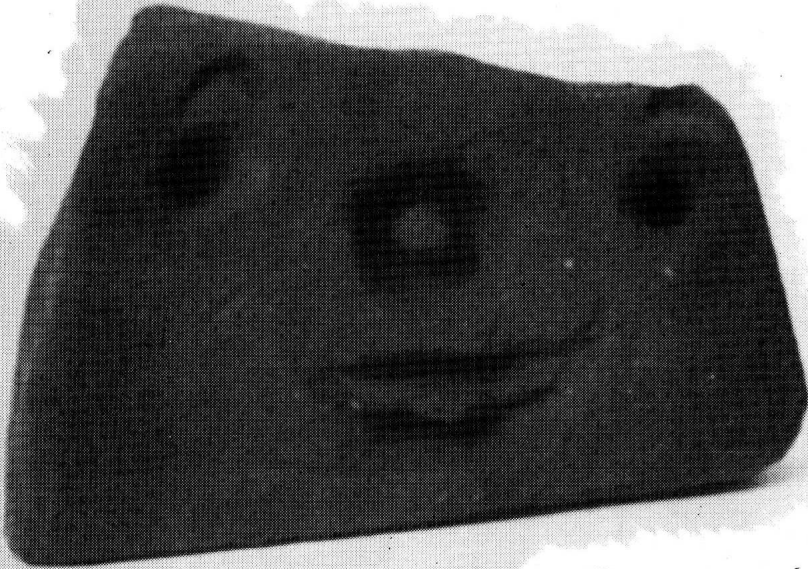
quatre mois  
de  
recherche libre  
en  
**SCULPTURE**  
au  
**cours**  
**préparatoire**



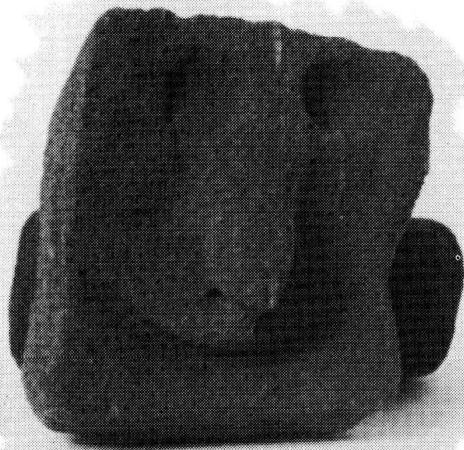
1



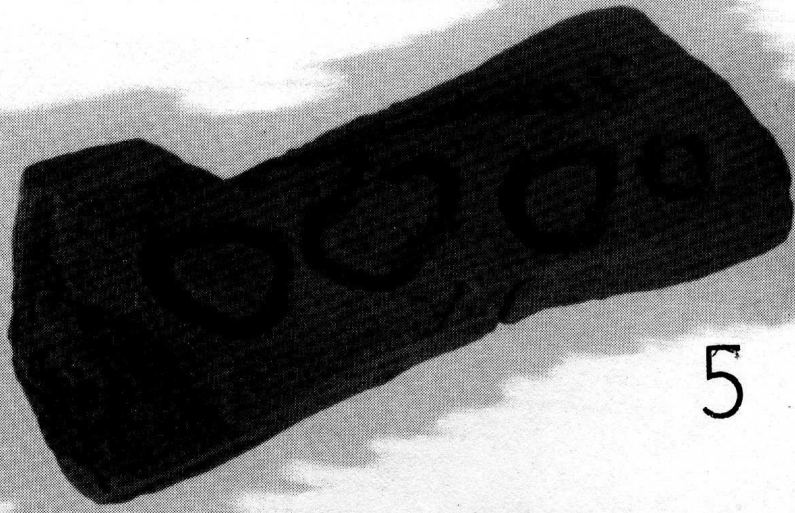
2



3



4



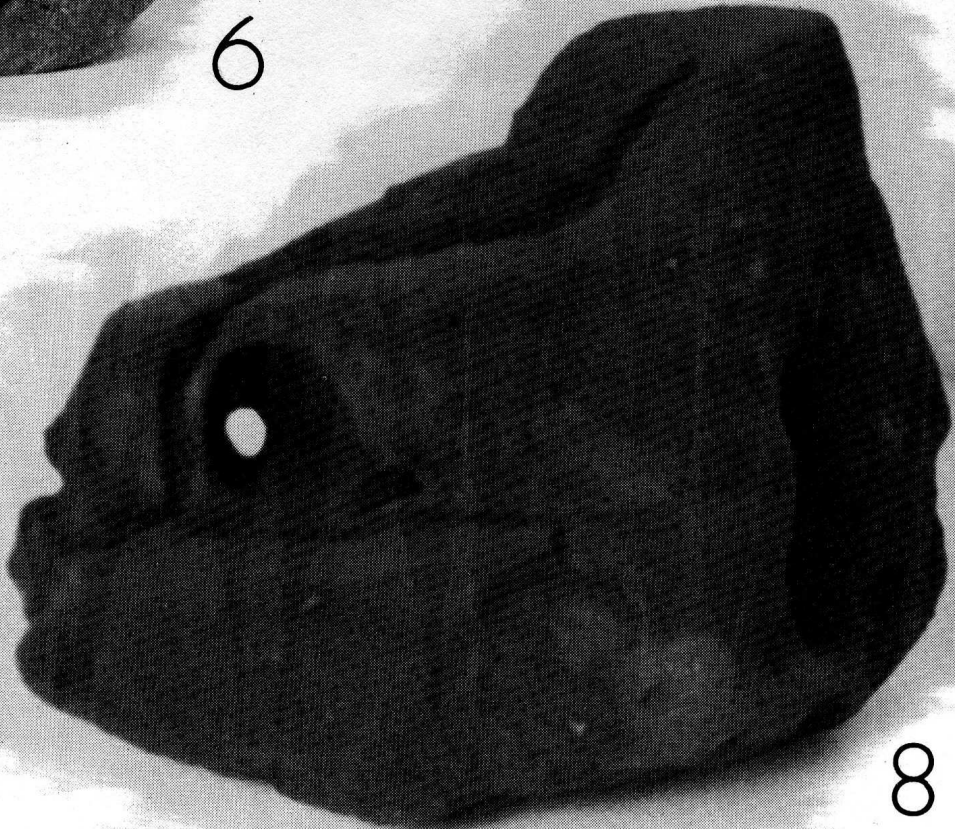
5



7



6



8



PALPER C'EST DÉJÀ SCULPTER (MIRO)