

- gribouillages !



**- gribouillages?
- vous avez dit:
gribouillages !**

Puiser dans les gribouillages la matière première
pour des dessins riches et expressifs.
Une question de regard porté sur ce qui n'est informe qu'à priori
mais qui, à l'examen, révèle une surabondance de formes.
Il n'y a plus qu'à y choisir ses pistes et s'y engager,
avec toute son intelligence et sa sensibilité,
pour révéler aux autres ce qu'ils n'y ont pas vu.

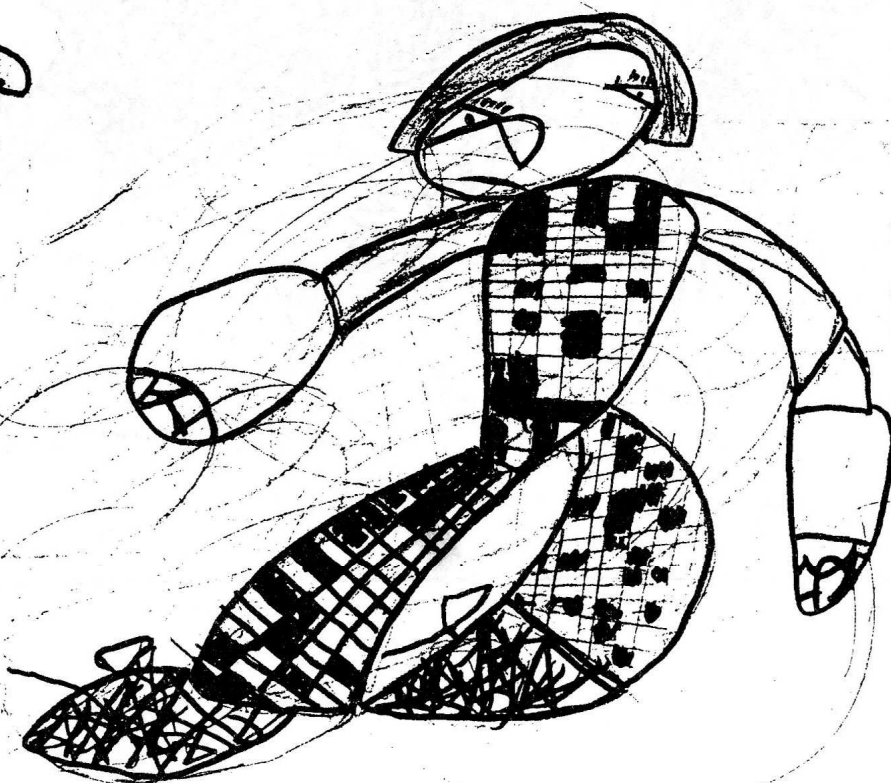
recherches graphiques



Dans sa livraison n° 253-254-255, datée de mai-juin-juillet 1995, C.P.E. a publié un riche dossier consacré aux pratiques du dessin. Monique Bolmont y a évoqué une démarche qu'elle a mise en oeuvre à plusieurs reprises et qui a permis des créations graphiques inattendues, pleines de vie, dans des classes de 6e, de 5e ou de 4e. Des camarades l'ont proposé à leur tour aux enfants de leur classe, dès le cours moyen, et en ont constaté la même fécondité.

Ce dossier étant épuisé depuis longtemps, nous avons pensé qu'il serait utile, tout particulièrement pour les lecteurs qui se sont abonnés ces dernières années, de publier une nouvelle fois les pages qui présentent cette démarche.

Cette démarche peut être conseillée à partir du cours moyen, aux adolescents, aux adultes également, à tous ceux à qui on n'a jamais donné la chance de progresser dans la libre création graphique ou à tous ceux qui ont perdu leur spontanéité graphique naturelle au fil des ans.





du gribouillage

aux personnages expressifs

du gribouillage aux dessins élaborés

Monique BOLMONT:
(Koetzingue, Haut-Rhin)

La pratique présentée ici a été menée plusieurs années de suite avec des élèves en classe de 6e, de 5e ou de 4e, avec à chaque fois des créations intéressantes.

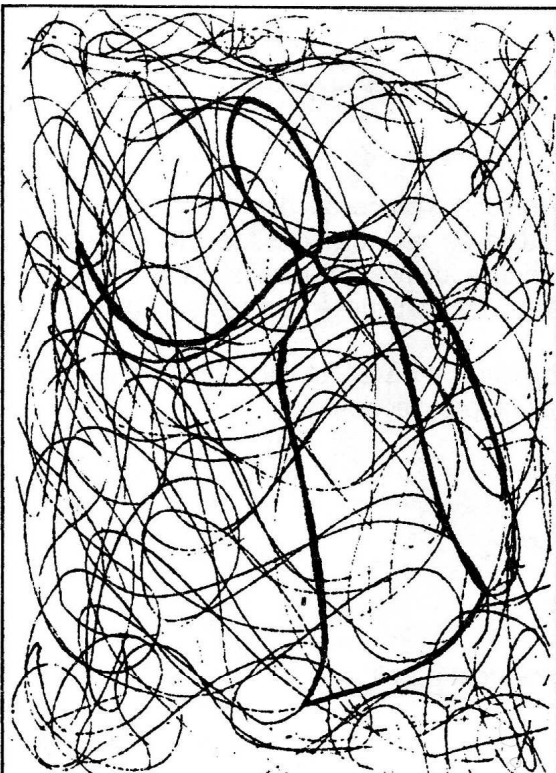
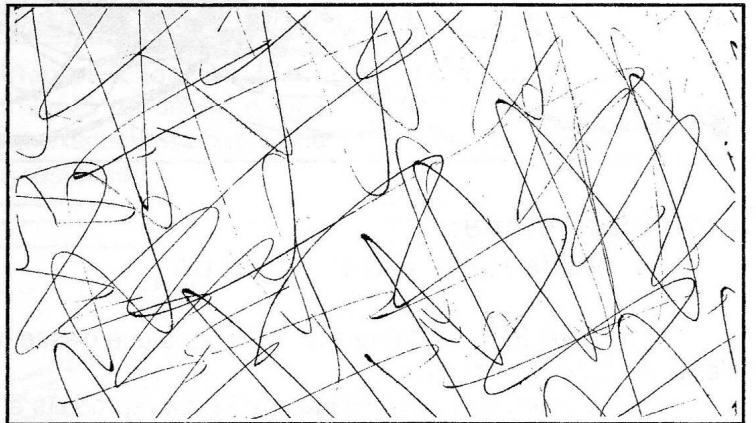
Le matériel

Les élèves travaillent au crayon de papier sur des feuilles de papier dessin au format 21 sur 29,7 cm. Le travail peut également être réalisé au stylo à bille; le format du papier peut être plus grand.

Première étape: le gribouillage

Avec le crayon les élèves tracent des lignes sur toute la surface de la feuille, et dans toutes les directions, d'un mouvement très libre de la main.

Ils obtiennent des "gribouillages".



**un personnage se dégage
du gribouillage de départ**

Deuxième étape: recherche et mise en évidence de lignes privilégiées

Quand la feuille est entièrement gribouillée, je demande aux élèves d'observer les lignes obtenues, en tournant la feuille dans tous les sens, dans le but de découvrir des silhouettes de personnages en privilégiant certaines lignes du regard.

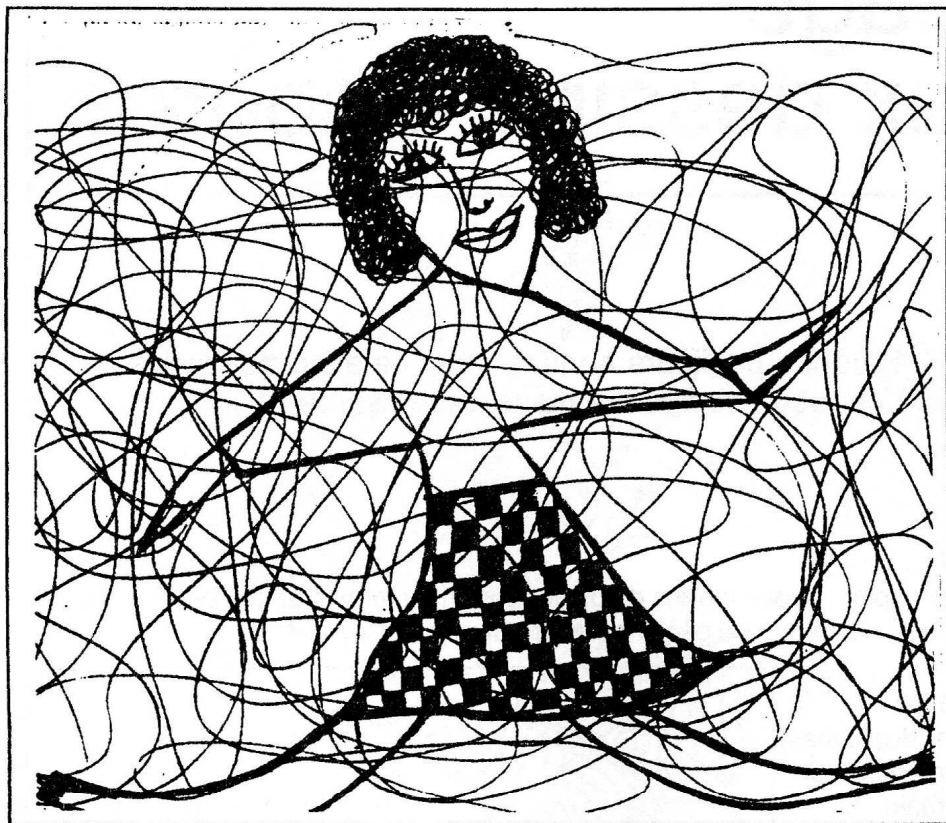
Troisième étape: des formes de personnages apparaissent

Les élèves se fixent d'abord sur des lignes qui suggèrent une tête; avec le crayon, ils précisent la forme en repassant pour obtenir un tracé bien noir.

A partir de là, ils dégagent le corps, les bras, les jambes.

Pour réaliser une jambe, par exemple: ils suivent une ligne choisie parmi les nombreuses traces du gribouillage. Ensuite, pour donner le modelé de la jambe, ils tracent une deuxième ligne qui, celle-là, ne suit plus une ligne déjà tracée lors du gribouillage mais ils suivent le profil de la ligne directrice choisie pour la jambe.

Quatrième étape: l'enrichissement du dessin



Le personnage est dessiné. Les élèves ajoutent des éléments formels: des mains, des pieds, des cheveux,...

Les surfaces qui représentent les vêtements sont travaillées graphiquement.

Les personnages apparaissent plus nettement et ils deviennent plus vivants et plus expressifs.

Ci-contre un exemple de gribouillage de départ et l'émergence de la silhouette d'un personnage.

Cinquième étape: la réalisation d'une fresque

J'ai donné tous les dessins réalisés dans une classe de 5ème et une classe de 4ème CPPN, à un groupe d'élèves d'une classe de 5ème.

Ils ont choisi des personnages qu'ils ont reproduits à la craie sur un rouleau de papier Canson. Ils les ont ensuite exécutés à l'encre de Chine.

Cette fresque mesure 6 mètres de long sur un mètre de large.

Remarques sur ce travail.

Au départ, cette séance de dessin ne représentait pour moi qu'une séance de déblocage, ce qui est effectivement le cas. Mais le résultat me paraît intéressant et aller au-delà de cet objectif initial. Les élèves ont travaillé avec plaisir. Cette technique leur a permis de réaliser des personnages animés, expressifs, dans la fantaisie la plus totale alors que dans la plupart des cas, les personnages qu'ils dessinent habituellement restent figés.

Par la suite, j'ai demandé aux élèves de trouver un titre à leur dessin. Ce travail fut l'occasion de découvrir des détails, des relations entre les personnages qui n'étaient pas apparus au premier abord.

Certains élèves ont organisé leur titre autour d'un personnage:

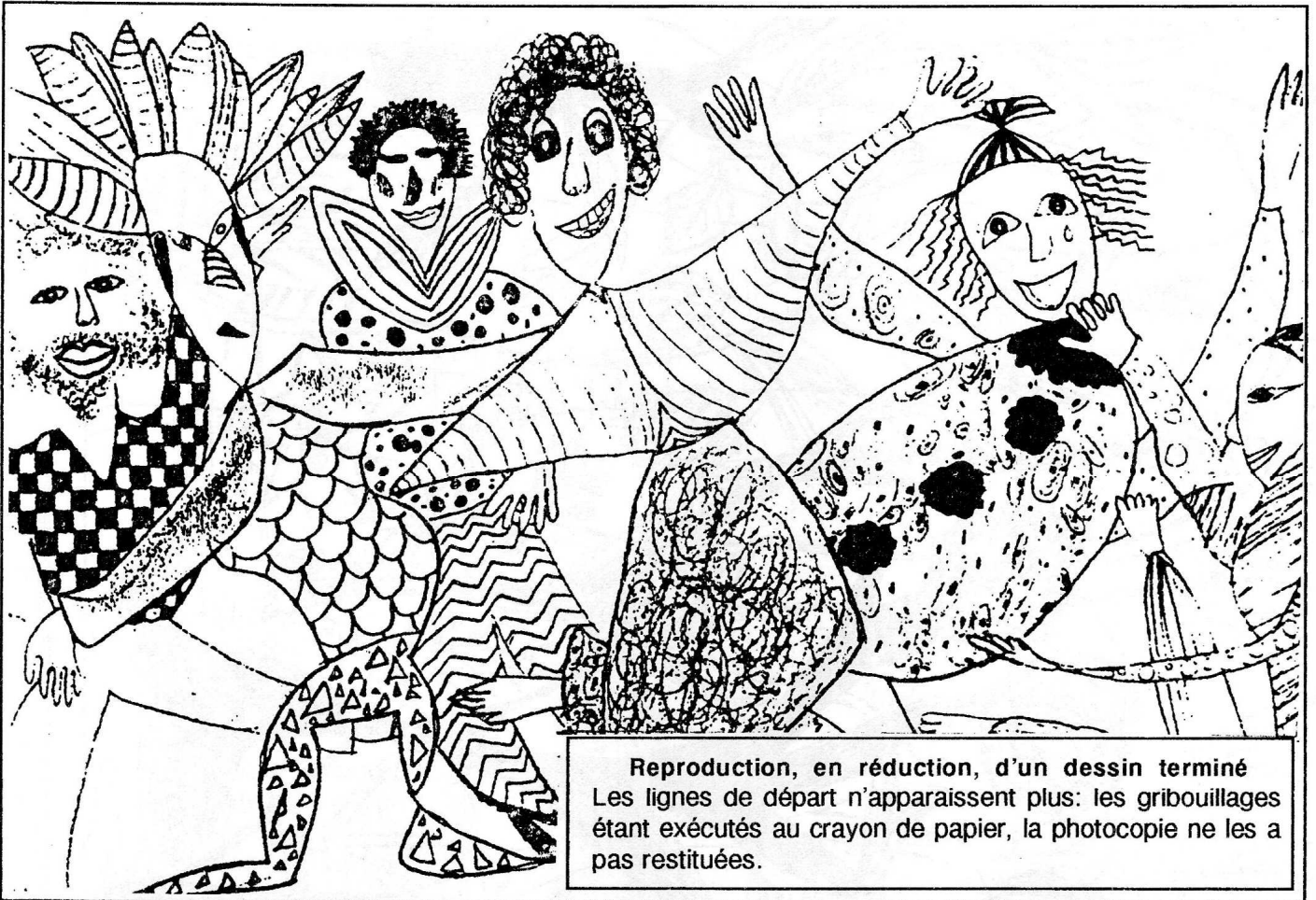
- le curé prie pour les enfants fous
- l'arbitre s'enfuit avec le ballon

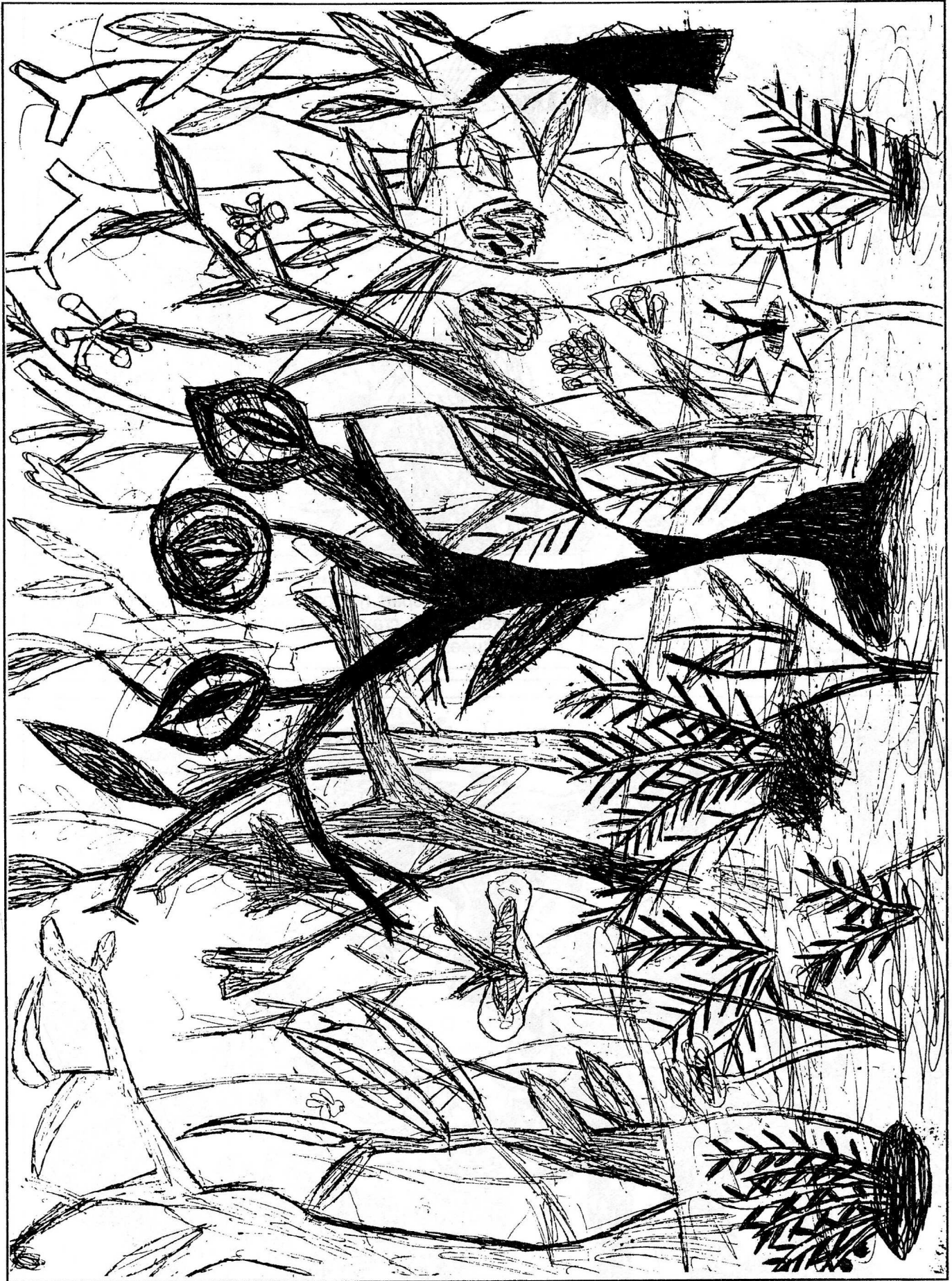
D'autres ont considéré l'ensemble et ont dégagé une idée générale:

- les planeurs se font nombreux
- les cuisiniers à l'orchestre, les musiciens aux fourneaux.

Je n'ai pas poussé plus l'exploitation. D'autres pistes sont certainement possibles.

Monique BOLMONT





Collège d'Ottmarsheim. - Dessin brut d'un environnement végétal. On perçoit encore les traces du gribouillage de départ.

Du gribouillage initial on peut faire "émerger" des personnages comme en témoignent les exemples nombreux des pages précédentes, mais également des oiseaux ou d'autres animaux, ainsi que tout un univers végétal. L'observation d'éléments végétaux réels, en particulier de feuilles d'arbres, peut nourrir le regard et aider l'élève à dégager des éléments graphiquement très divers. La création n'en sera que plus riche.