

# Récup'art

**Claudine BRAUN**

école «La Rocaille», Merxheim, Haut-Rhin

Cette année, dans notre école, nous avons travaillé sur le thème du développement durable et notamment le tri des déchets. Dès le début d'année, nous avons participé à une manifestation organisée par la Fondation Alcoa (dont l'entreprise est à Merxheim) et nous avons profité des ateliers mis en place par l'association Enjeu-Nature. Pour agrémenter cette manifestation, la Fondation a lancé un concours artistique sur le thème du récup'art.

Nos quatre classes ont donc été sensibilisées à ce courant artistique. Nous avons regardé des photos et échangé sur le sujet et nous avons réalisé quelques créations qui ont été exposées et primées à la Cotonnière (salle des fêtes) de Merxheim.

L'exposition Récup'art proposée par la Communauté Emmaüs de Cernay a donc été pour nous un complément tout à fait intéressant au travail fait précédemment.

La solidarité étant également à l'ordre du jour dans la classe, nous avons pu parler facilement d'Emmaüs et de l'abbé Pierre. Nous avons regardé des photos et lu un texte dans la revue «*Terre des Hommes France*» d'avril 2007.

Le thème de l'exposition était de créer un objet à partir de pièces de vélo récupérées. Pour parer à des problèmes techniques de soudure et autre, j'ai proposé aux élèves de ne travailler qu'avec les roues. Ils y ont vu le soleil, un parasol, une pizza, une horloge, un vitrail... C'est alors que m'est venue l'idée du tissage que j'avais déjà réalisé un jour dans des circonstances tout à fait différentes.

Comme nous avons beaucoup de chutes de tissu à l'école, j'ai proposé aux enfants de réaliser leurs idées avec la technique de tissage de bandes de tissu.

La réalisation a été moins simple que prévue. J'ai dû beaucoup aidé les élèves pour tendre les fils. Le découpage des bandes de tissu n'a pas été très simple non plus. Leurs ciseaux d'écolier ne sont pas adaptés. Mais ils ont pris le temps et réalisé quelques roues. Les thèmes de départ ont été un peu oubliés au cours du travail (sauf le soleil). Les roues se sont faites au gré de leur fantaisie et selon le tissu disponible.

A la fin du travail, nous avons exposé nos roues et essayé de donner un titre à nos œuvres. Les titres sont devenus de petits textes.

Nos roues ont été exposées à Cernay le 8 mai mais aucune famille ne s'est déplacée, malgré l'invitation. J'ai fait des photos et nous les avons regardées.

Maintenant les roues décorent notre classe et le couloir.

**Textes-titres** des créations réalisées par les enfants du CE1 :

Il brille dans le ciel.

Il nous éblouit.

Le soir, il se couche.

Grâce à lui, nous vivons !

**LE SOLEIL**

Coccinelle

Fraise des bois

Tomate juteuse

Parasol sur la plage

Rarachute dans les airs

Parapluie sous les gouttes

**ROUGE, FEU, CHAUD**

Un trampoline multicolore

Des ailes de papillon

Un oreiller douillet

Un escalier en colimaçon

Une cible toute en couleur

Une sucette acidulée

Une roue arc en ciel

partie pour un voyage imaginaire

pages suivantes : fiche technique et illustration photographique

# Tissage dans une roue de bicyclette

## Fiche technique

### Matériel :

- Une roue de bicyclette récupérée
- Une bobine de ficelle dite ficelle de ménage
- Des bandes de tissus

### Préparation de la roue :

- On n'utilise que la jante, donc enlever les rayons (et de ce fait même le moyeu) (Les rayons se dévissent : les écrous peuvent se dévisser à l'aide d'un tournevis de l'intérieur de la jante.)
- Nettoyer la jante (enlever la saleté, graisse, boue, éventuellement la rouille...)
- Numéroter les trous : il y en a 37 (et celui de la valve). (On peut coller de petites étiquettes, portant des numéros, à l'intérieur de la jante)

### Montage de la chaîne :

- Prévoir un fil dont la longueur correspond à 19 fois le diamètre de la roue.
- Fixer le fil au n° 19, le faire passer par le trou n° 1 et continuer selon le dessin.

### Tissage

- Commencer le tissage avec le reste de la ficelle utilisée comme fil de chaîne. Au début, il vaut mieux passer par-dessus et par-dessous deux ou trois fils parce qu'ils sont très rapprochés.
- Après 2 à 3 cm de tissage, commencer à utiliser les bandes de tissu. Les premières seront relativement fines, toujours parce que les fils de chaîne sont encore serrés. Plus tard, on peut utiliser des bandes un peu plus larges. Pour changer de bande, il faut faire un nœud entre les deux bandes ou les assembler avec quelques points de couture. Les jointures sont cachées au dos du tissage.

Choisir différentes couleurs ou des dégradés d'une seule couleur.

Pour faire le soleil, nous n'avons tissé que sur une partie de la roue. Les fils de chaîne restés apparents forment les rayons du soleil.

### Remarques :

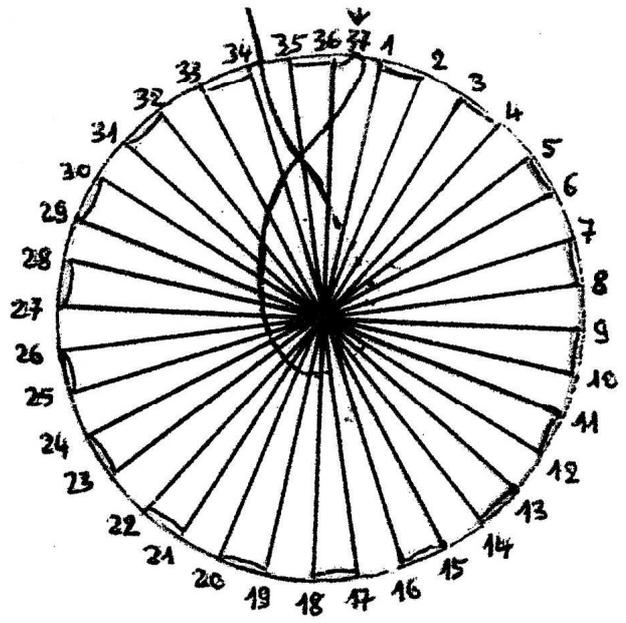
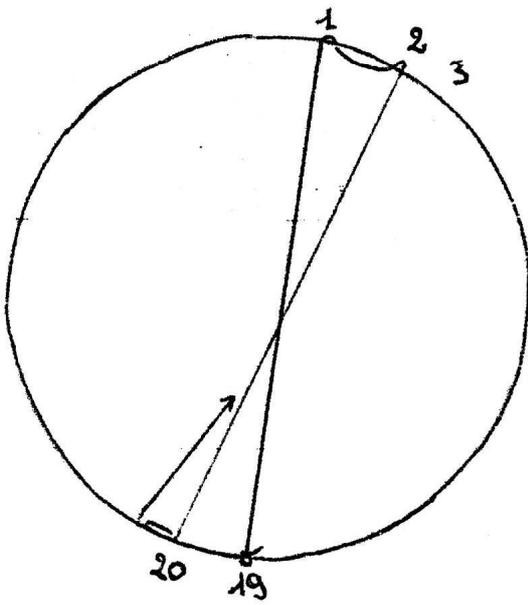
- Il n'est pas possible de tisser en gardant les rayons comme fil de chaîne (d'une part les rayons ne sont pas dans un même plan, et d'autre part ils se croisent à une certaine distance du moyeu.)
- La technique utilisée s'apparente à celle connue sous le terme de «lirette».

#### **La lirette, un tissage traditionnel, forme de recyclage à l'ancienne**

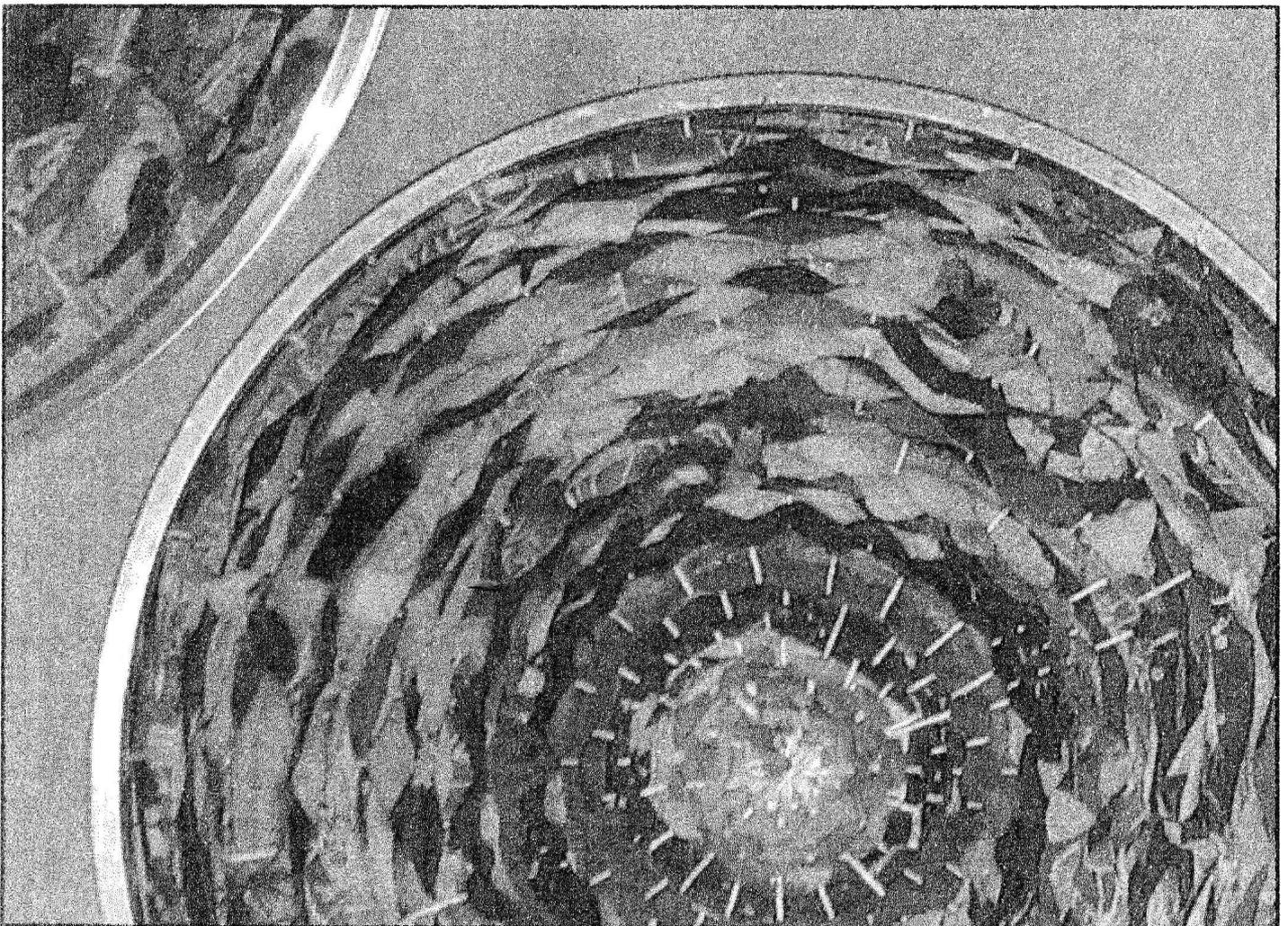
La lirette est un tissage qui a connu une expansion toute particulière en Saintonge. Ce tissage serait apparu dans le milieu paysan au XVIe ou au XVIIe siècle. Il s'est ensuite développé aux XVIIIe et XIXe siècles et se serait arrêté à la fin de la première guerre mondiale.

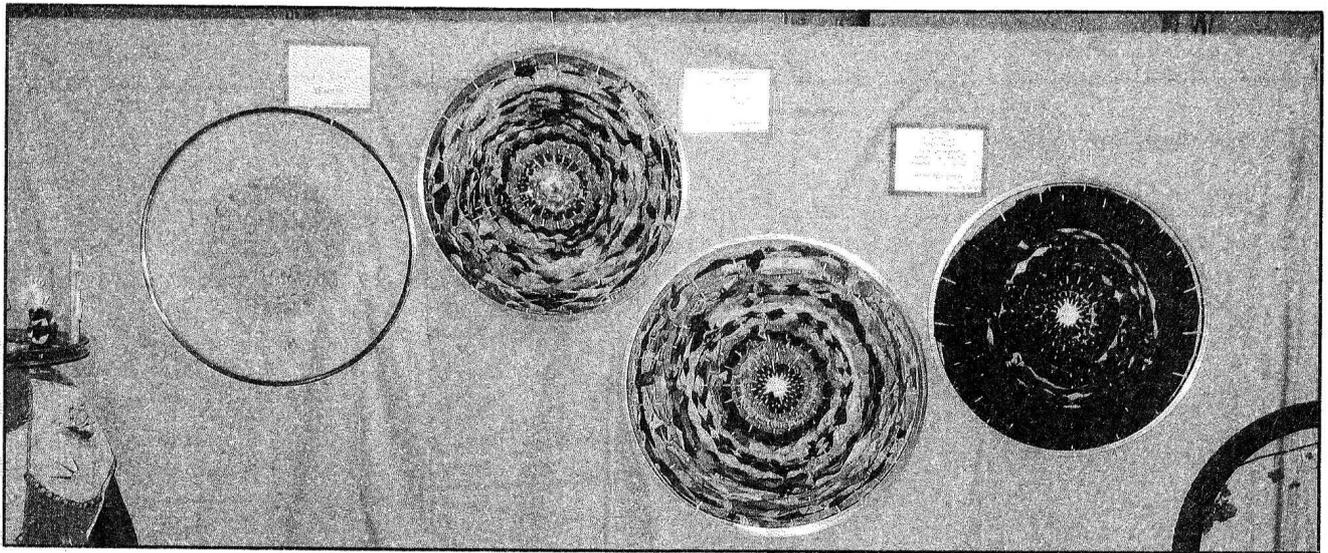
Comme tout tissage, la lirette consiste en l'entrecroisement de fils de chaîne et d'une trame. La chaîne est en chanvre ou en lin. La trame est constituée de fines bandes de tissu. C'est un souci de récupération qui a motivé cette technique : on découpait de vieilles étoffes afin de confectionner une nouvelle pièce de tissu, la lirette servait généralement de tapis. La diversité des tissus utilisés, donne à la lirette un aspect multicolore. Cette technique de tissage, répandue en Saintonge, se retrouve également dans d'autres régions de France, ainsi qu'à l'étranger. [...] J'ai repris la technique de tissage ainsi que son principe de base - la récupération de tissu-, mais je ne fabrique pas uniquement des tapis, usage premier ; je propose aujourd'hui une large gamme d'articles et créations originales à base de lirette : sets, chemins et centres de table, vide-poches, nombreux modèles de sacs, décorations murales... (déclaration de l'artiste, Laurence Fédy, à Plassay, en Charente-Maritime)

tissage dans une roue de vélo

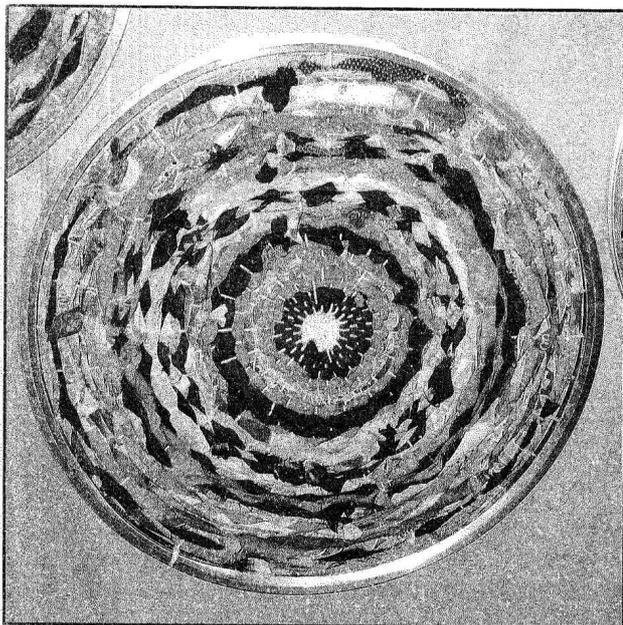


mise en place du fil de chaîne

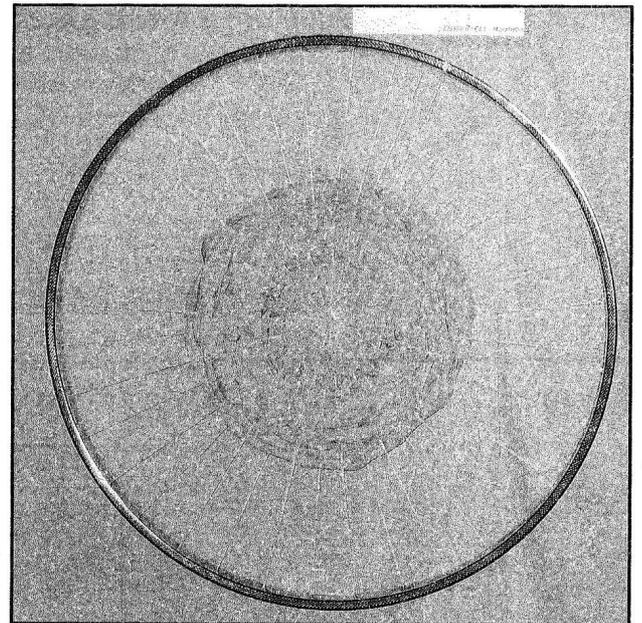




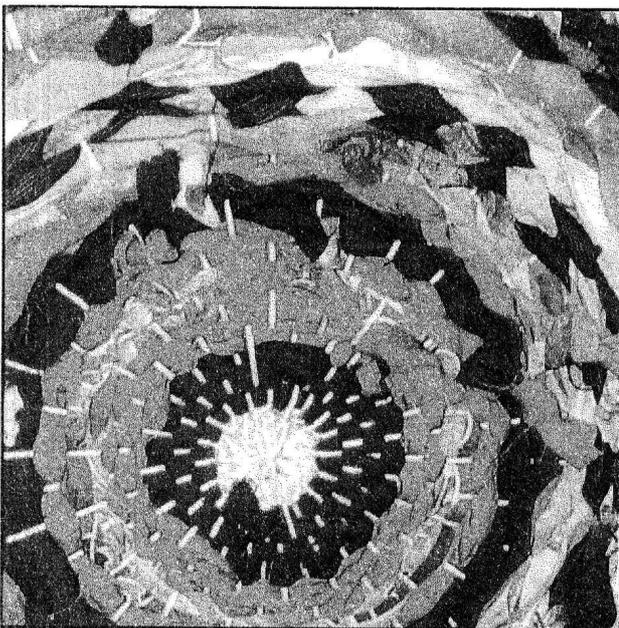
vue d'ensemble à l'exposition Récup'art



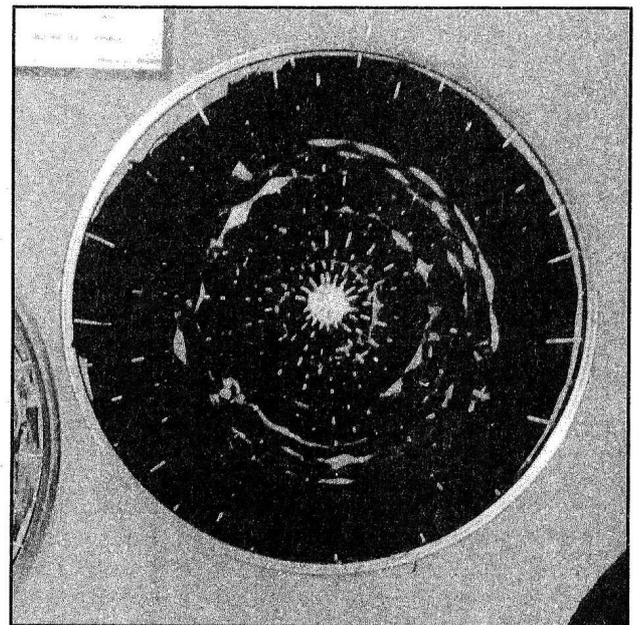
roue arc-en-ciel



le soleil



roue arc-en-ciel  
(détail du tissage)



rouge, feu, chaud

réalisations du CE1  
école «La Rocaille», Merxheim, Haut-Rhin