

création manuelle et artistique
---------------------------------

On ouvre le pliage... encore...

et encore... et on n'en a jamais fini ! ...

# un pliage «surprenant»

Cette fiche comprend deux parties :

1°/ la réalisation du pliage proprement dit (pages 15 et 16)

(il s'agit de l'adaptation d'un pliage inséré comme gadget dans les boîtes de fromage La Vache Qui Rit)

2°/ son utilisation comme support pour la création d'un portrait évoluant lors de chaque nouveau pli.  
(pages 17 à 20)

## réalisation du pliage «surprenant»

### Matériaux et matériel :

- du papier de qualité «dessin» ou autre type de papier si possible de 120 g/m<sup>2</sup>
- de la colle en tube genre «colle écolier» (universelle gel transparente : Uhu, Rubafix ou autre)

### Procédé :

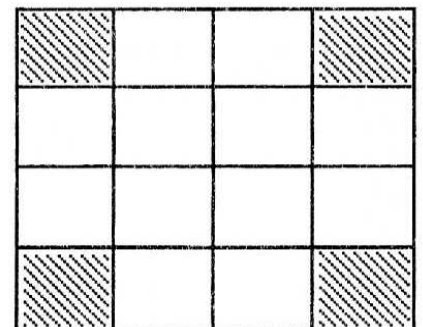
#### 1/ préparer deux feuilles de mêmes dimensions

pour les premiers essais, utiliser le format qui correspond à un quart d'une feuille A4  
par la suite expérimenter d'autres dimensions

#### 2/ façonner chacune des deux feuilles de la manière suivante :

- plier en deux : petit côté sur petit côté
- ouvrir le pliage, puis ramener chaque petit bord extrême sur le pli du milieu  
(bien marquer les plis ; on peut même refaire tout de suite le même pli mais vers l'arrière, cela facilitera les opérations ultérieures)
- déplier et tourner la feuille de 90 degrés
- plier en deux, grand côté sur grand côté
- ouvrir le pliage puis ramener chaque grand bord extrême sur le pli du milieu  
(en ce qui concerne ces plis, même remarque que ci-dessus)

**résultat** : chaque feuille est divisée en 16 petits rectangles  
(dessin ci-contre)



#### 3/ on encolle les rectangles des quatre coins d'une des feuilles

il s'agit des rectangles hachurés sur le schéma ci-contre  
déposer la colle avec soin pour qu'elle ne déborde pas sur les rectangles voisins

#### 4/ on superpose les deux feuilles

les deux feuilles deviennent ainsi solidaires parce que collées l'une à l'autre dans les quatre coins.

On a un ensemble de deux feuilles.

#### 5/ après quelques minutes de séchage...

**on coupe**, aux ciseaux, l'une des deux feuilles sur la **ligne médiane parallèle aux petits côtés**  
(sur toute la longueur de cette ligne)

on retourne l'ensemble pour pouvoir couper l'autre feuille sur la **ligne médiane parallèle aux grands côtés** (également sur toute la longueur de cette ligne)

attention : .../...

**6/ on superpose la deuxième feuille**

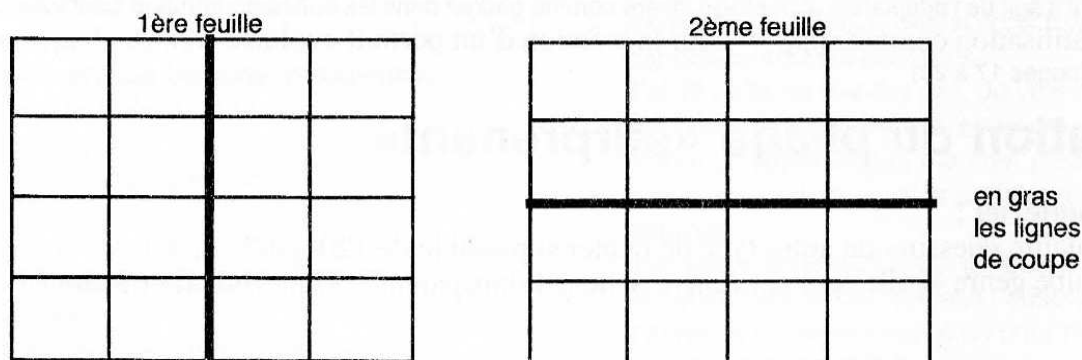
Les deux feuilles deviennent solidaires parce que collées l'une à l'autre dans les quatre coins. On a ainsi un ensemble de deux feuilles.

**7/ après quelques minutes se séchage**

**on coupe**, aux ciseaux, l'une des deux feuilles sur la **ligne médiane parallèle aux petits côtés** (sur toute la longueur de cette ligne)

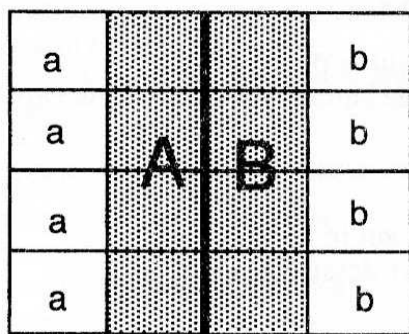
on retourne l'ensemble pour pouvoir couper l'autre feuille sur la **ligne médiane parallèle aux grands côtés** (sur toute la longueur de cette ligne)

[Attention, lors de la deuxième coupe, de ne pas couper, par inadvertance, dans la feuille coupée précédemment : en effet la pointe des ciseaux risque d'attraper cette feuille sans que l'on s'en rende compte et ce serait dommage car on est presque au bout de la réalisation...]



**8/ après ces deux coupes, il faut procéder à un pliage**

ce pliage est difficile à expliquer par écrit, il faut s'aider de la figure et faire simultanément un essai.



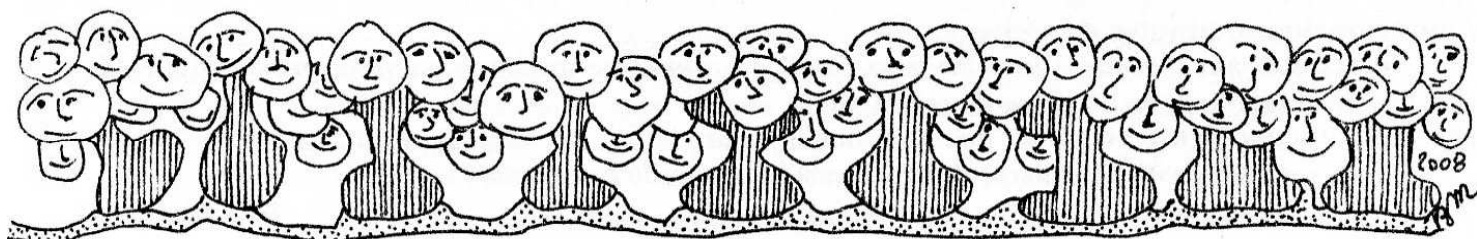
De part et d'autre de la ligne de coupe, on considère une zone grisée A (une colonne de 4 carreaux) et une zone grisée B (également une colonne de 4 carreaux). A gauche de la zone A une colonne de 4 carreaux "aaaa" et à droite de la zone B une zone de 4 carreaux "bbbb".

**on ouvre le pliage** une première fois **en soulevant A et B** et en même temps **en repoussant "aaaa" et "bbbb" vers l'arrière**.

puis on poursuit, toujours en soulevant les zones à droite et à gauche de la ligne de coupe au centre et en repoussant vers l'arrière les zones éloignées. Au terme de quatre "ouvertures" on retombe sur la situation de départ.

Le pliage proprement dit est terminé !

Remarque : au départ il faut «aider les plis» à bien se mettre en place. Lorsqu'on a fait le «tour» deux ou trois fois, le pliage fonctionne très bien, à condition que les pliages initiaux aient été réalisés avec soin et précision.



# application de ce pliage surprenant pour «tirer un portrait»

**Josiane FERRARETTO**

cours moyens, école de Durrenentzen, Haut-Rhin

Nous avons utilisé ce pliage pour participer au concours d'arts visuels proposé par l'«aBéCéDaire», à l'occasion du XVIIème salon du Livre de Colmar sur le thème du portrait.

La consigné donnée : «**Tirer le portrait**» demandait, à partir d'esquisses de tableaux anciens représentant homme, femme, enfant ou animal (dont les modèles étaient fournis) de créer un tout nouveau portrait original et amusant en utilisant diverses opérations (isoler un détail, agrandir, rapetisser, déplacer, déformer...) et toutes les techniques plastiques de notre choix.

Ce pliage semblait tout indiqué puisqu'il permet de faire apparaître une succession de douze dessins différents.

Une fois la technique expliquée à la classe, chaque enfant a choisi parmi les dessins proposés, celui qu'il préférerait. Il l'a ensuite décalqué sur une feuille blanche de format A5, puis il a plié sa feuille ainsi qu'une deuxième de même format et a procédé au montage comme indiqué au paragraphe sur la fiche ci-dessus «un pliage surprenant»

A ce stade, le portrait décalqué se trouvait découpé en deux parties.

Ceci réalisé, la partie créative a commencé. Chacun a dessiné un prolongement au personnage choisi en soulevant d'abord un côté.



Ensuite il a procédé de même sur l'autre côté après être revenu d'abord au premier dessin. C'est donc le dessin décalqué qui a servi de repère pour chaque partie du dessin.

Les personnages suivants ont été dessinés de la même manière, en soulevant alternativement un côté sur lequel on a complété la partie du dessin existant puis en le rabattant et en procédant pareillement de l'autre côté.

Ce travail nécessite de l'imagination mais aussi beaucoup de patience et de persévérance. Il faut procéder méthodiquement.

Certains élèves ont créé des dessins très intéressants mais dont le dernier ne «collait» plus avec le premier. Leur transformation avait par conséquent un début et une fin alors que l'objectif était d'arriver à une transformation continue sans fin.

Seul un tiers de la classe a réussi à réaliser une suite de dessins qui par pliages successifs permette d'obtenir un personnage qui se transforme sans fin.

Parmi ces dessins, quelques-uns ont été agrandi par photocopie sur un papier glacé format A3. Notre photocopieuse n'étant plus très précise et décalant légèrement ce qu'elle reproduit, j'ai moi-même procédé au pliage en prenant comme repère le milieu des dessins puis en les ajustant au moment du collage.

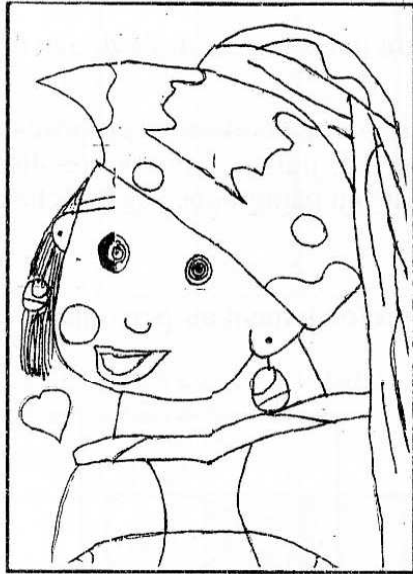
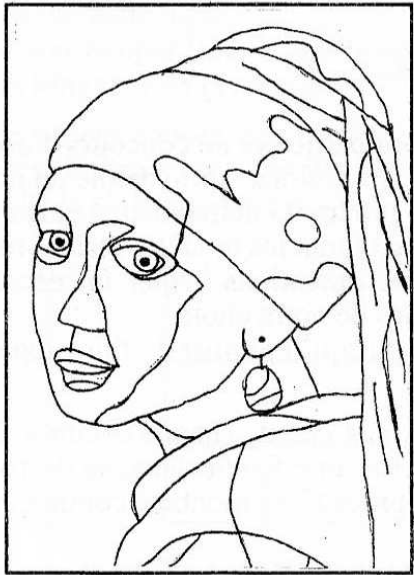
Le montage terminé, les enfants se sont mis en groupes pour mettre en couleur, en utilisant la technique de leur choix, coloriage aux feutres, aux crayons de couleur, aux craies grasses, peinture...

voir pages suivantes les «12 portraits» obtenus par pliages successifs

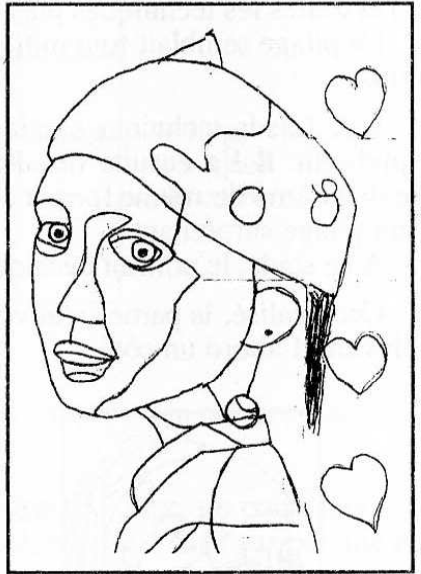
# les 12 figures du pliage «surprenant»

figure de départ

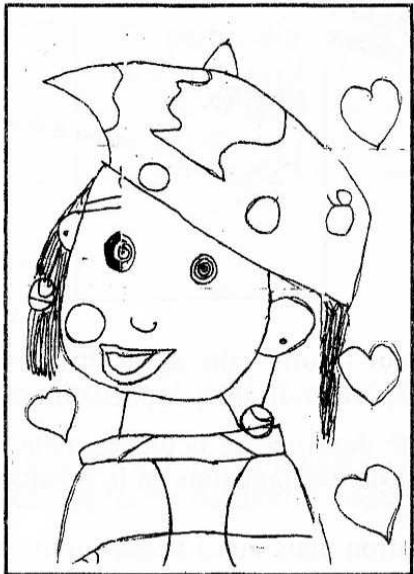
1



3



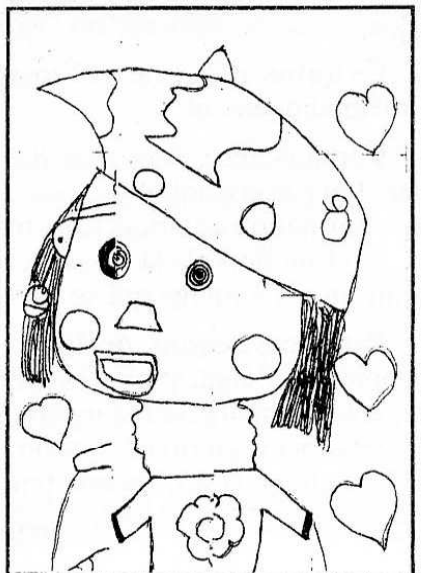
2



4



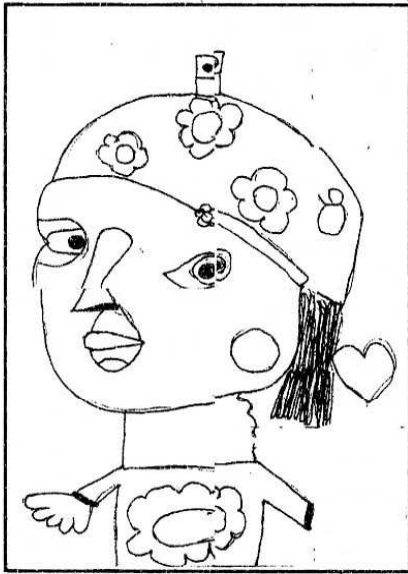
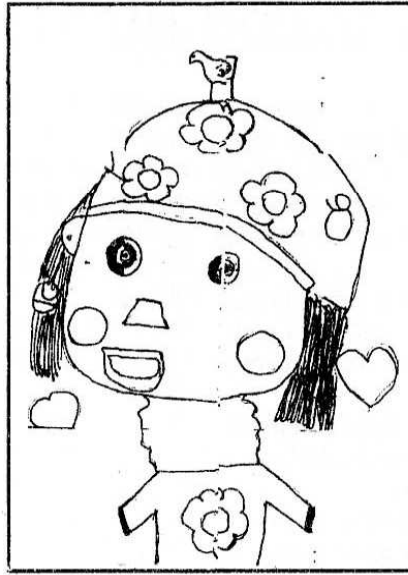
5



6

page suivante :  
ce que disent les enfants  
de cette aventure créative

7

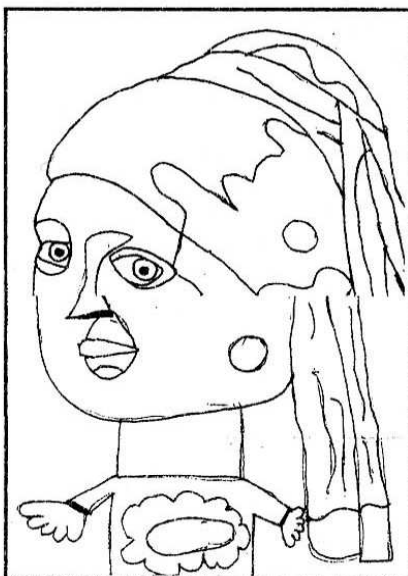
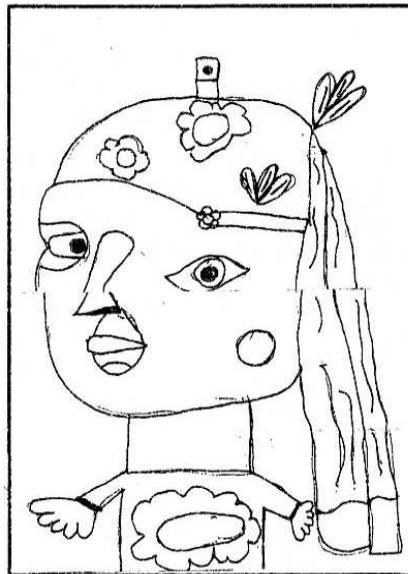


8



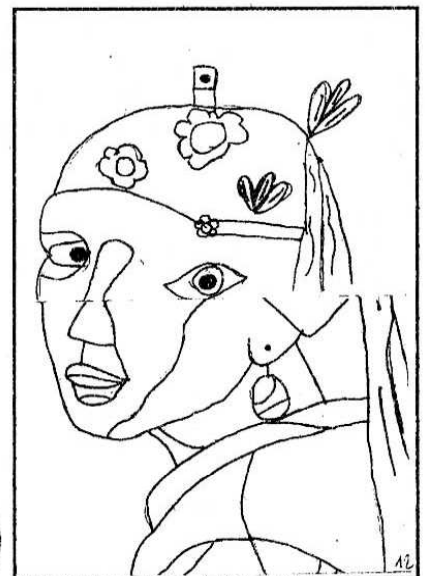
9

10



11

12



des enfants parlent de leur participation à un concours :

# des portraits avec le «pliage surprenant» au Salon du livre



Pour le 17ème Salon du livre de Colmar, la maîtresse nous a lu les thèmes d'un concours et nous avons voulu y participer. Le thème était «le portrait». Il fallait transformer, agrandir, déplacer... à partir de portraits connus.

Au début, nous avons fait des dessins un peu farfelus. Entre-temps la maîtresse nous a montré un bricolage que nous avons décidé de faire.

Les 25 et 26 novembre, nos dessins étaient accrochés au Salon du livre mais pas tous, il ne fallait en envoyer que cinq.

Lundi 27, quand on est retourné à l'école, nous avons demandé si on avait gagné et notre camarade Gillian nous a dit OUI. Nous étions super heureux.

J'ai beaucoup aimé ce bricolage. On devait être en groupe et c'était agréable de prendre les décisions à plusieurs car quand on a du mal à choisir, on demande à ses camarades ce qu'ils préfèrent et on leur fait confiance. Moi, je m'étais mise avec Mélanie et Mégane.

**Alessia**

Dans notre classe nous avons eu une lettre qui venait d'organiseurs du Salon du livre, pour un concours. Puis la maîtresse nous a montré une idée qui nous a plu. Alors, elle nous a appris comment il fallait faire pour ce portrait.

Il fallait dessiner le portrait qu'on a choisi sur une feuille blanche pliée puis ouvrir une partie et dessiner autre chose qui va ensemble. J'ai pensé que c'était long mais c'était très beau.

Puis on a gagné !

Je l'ai su avant mes camarades parce que j'étais au Salon du livre et mes camarades non. J'étais très contente et mes camarades aussi.

J'ai su qu'on avait gagné parce qu'une dame qui participait à l'organisation me l'a dit, là j'étais super contente et ma maman aussi. Une personne quand m'a prise en photo devant

**Gillian**

un concours consistait à faire un portrait. Quand il y avait un autre dessin

qui apparaissait mais comme on ne tournait que la moitié de la feuille, l'autre dessin devait pouvoir s'assembler avec le premier et ainsi de suite.

J'ai trouvé ça amusant.

Puis la maîtresse les a agrandis et par groupe on devait les colorier. Moi j'étais avec Dimitri et Baptiste. On s'est bien amusé à colorier car on choisissait une couleur et quand on tournait la page, il fallait assortir les couleurs.

On était content d'avoir fini une page mais quand on la tournait, on devait en refaire une autre.

Cinq dessins ont été choisis pour être envoyés au Salon du livre.

Et pour finir notre classe a gagné !

**Guillaume**

Nous avons dessiné des portraits pour le Salon du livre. Le but était de déformer un portrait d'un peintre célèbre. Nous sommes partis d'une tête de peintre puis, quand on tournait, on obtenait une moitié de tête.

... On s'est bien amusé tous les quatre car on se chamaillait pour dessiner. On demandait toujours au chef du dessin, quelle couleur il fallait mettre à un endroit. Nous travaillions sur le peintre de Morgane. Quelque fois elle était débordée parce qu'elle devait chaque fois nous dire quelles couleurs il fallait mettre à plusieurs endroits.

L'année prochaine, j'aimerais bien participer mais je serai en 6ème.

... Je suis très fier de notre travail.

**Quentin**

Je pense que le travail d'équipe c'est bien, on devrait en faire plus souvent.

**Géraldine**

Mon équipe et moi nous avons donné le maximum et nous nous sommes appliqués pour le coloriage. De toutes les équipes, cinq dessins ont été exposés au Salon du livre et le nôtre était dans le lot.

Le week-end, Gillian, une élève de notre classe est allée au Salon du livre et elle savait qui avait gagné le concours. Elle nous l'a dit, on a gagné pour la deuxième fois et moi j'étais très content de notre victoire.

**Dimitri**



textes et mise en page extraits de  
«La plume du RPI»  
le journal des écoles de Durrenentzen,  
Urschenheim et Widsensolen (Haut-Rhin)