

Dans les numéros précédents nous avons parlé de la MISE EN COMMUN dans un cours préparatoire puis dans une classe de 5eIII. Ce mois-ci Marthe Guthmann évoque la mise en commun dans un groupe d'adultes et ce qu'elle a tiré de cette expérience pour sa classe.

LA MISE EN COMMUN DANS UN GROUPE D'ADULTES ET EN CLASSE

La mise en commun. Qu'est-ce?

Telle que je l'ai vécue dans mon groupe de travail c'est, pour le groupe,

- le moment de la synthèse
- l'aboutissement d'une journée de travail créatif
- la concrétisation de l'effort de chacun
- la détente après la recherche, la réalisation
- le plaisir de voir s'offrir à ses yeux la diversité des oeuvres de tout un chacun après s'être côtoyé pendant quelques heures dans l'ardeur de la création ou au contraire s'être plaint du tarissement de la "veine créative"!

Pourquoi une mise en commun?

- pour permettre de contempler (j'estime que le terme n'est pas trop fort) l'oeuvre de chacun non pas dans le but d'émettre un jugement de valeur mais au contraire pour percevoir (réservé aux "initiés") le message volontaire ou involontaire, transmis par l'auteur dans son oeuvre.
- pour permettre une critique constructive (formes, couleurs, évolution de la ligne, mise en page, conseils techniques,...)
- pour stimuler, encourager, valoriser.

Pratique de la mise en commun.

- pour que la mise en commun atteigne pleinement les buts préconisés, il est nécessaire qu'elle se fasse dans un climat, une ambiance de détente, voire de confort (oh! la bourgeoise!), de silence, de dialogues alternatifs. Le facteur temps ne doit pas jouer.

Cette technique de groupe, peut-elle être transposée dans le domaine d'une classe?

- Bien sûr, étant donné qu'une classe est un groupe de travail d'une infinie variété.
- Pourquoi les réalisations dans les différents domaines ne seraient-elles destinées à être "montrées" qu'à une seule personne, le grand chef?
- Pourquoi cette personne, seule, aurait-elle droit de jugement (le plus souvent de valeur)?
- Pourquoi cette personne détiendrait-elle, seule, le droit aux conseils, à l'émulation voire au blâme?

.../...

12

- Le maître n'étant qu'un élément du "groupe-classe", la mise en commun a sa place à l'école.
- Les buts à atteindre restent les mêmes que pour le groupe d'adultes. Ils contribueront pour l'enfant à la formation de son jugement, de son goût; ils l'aideront à progresser, à s'affirmer.
- En apprenant à éliminer les jugements de valeur, il apprendra à respecter son camarade.
- En se pliant à la discipline du silence, en attendant son tour de parole, il acquerra un certain contrôle de soi-même (difficile à atteindre avec des tout jeunes.)

Quand faire cette mise en commun dans nos classes?

- Comme l'a laissé entendre Marie-Jeanne Bothner (dans le numéro 49/50) placer cette mise en commun en fin d'après-midi, c'est souvent mal choisir le moment.
 - Pourquoi?
 - .énervement général dû au rangement
 - .fatigue de l'enfant en fin de journée (sursaturation)
 - .le son de cloche, limitant le temps,...etc...
 - Alors quel moment choisir?
 - Personnellement, je fais des mises en commun (travaux artistiques) le lendemain matin.
 - Quand on arrive en classe le matin, on se rassemble d'emblée autour des travaux exposés.
 - A ce moment, l'enfant est frais et dispos; il est capable de se taire et de regarder. Il voit tout d'un oeil reposé, il n'est pas agressif. Je suis persuadée que le matin est l'heure idéale pour la mise en commun avec des enfants. Elle atteint pleinement ses buts et démarre automatiquement l'entretien, dirigé peut-être, mais motivé sûrement.

Essayez. Vous jugerez par vous-même.

Marthe Guthmann
Pulversheim 68840

POUR ETRE CERTAIN D'ETRE LIVRE EN TEMPS VOULU, JE PASSE MES COMMANDES
AVANT LA FIN DU MOIS DE JUIN

JE COMMANDE
le matériel
pour la rentrée
A LA C.E.L.

Je peux obtenir le catalogue complet de la C.E.L. et tous les renseignements sur le matériel auprès des correspondants départementaux (facturation administrative) en bénéficiant d'une remise en participant aux commandes groupées.

J'achète dans le circuit coopératif.