

Produire un écrit et entrer dans le domaine de l'art

Claudine Braun
CE1 Merxheim

J'ai relaté déjà plusieurs fois comment et pourquoi j'incitais les enfants à écrire dès la rentrée scolaire (cf Chantiers n°4 : « Produire dès le premier jour »).

A la rentrée dernière, avec mon CE1, les premiers écrits nous ont permis d'entrer dans le domaine de la peinture. Je savais que mes petits élèves avaient vécu une année de CP avant tout scientifique. Dans notre école, à travers le projet d'école et les projets de classe, nous avons en effet pris l'habitude de faire un « zoom » sur certains domaines chaque année.

J'ai donc trié mon fichier images à la recherche de reproductions de peinture, j'ai aussi scanné des images et découpé des dépliants d'annonces d'expos (glanés durant les congés), pour constituer une bonne collection de tableaux.

A la rentrée, nous avons échangé un peu sur les vacances et j'ai raconté aux enfants ma visite d'une très belle exposition de Nicolas de Staël à Martigny en Suisse. Je leur ai proposé de découvrir des peintres et leurs œuvres tout au long de l'année s'ils en avaient envie. Ils ont tout de suite voulu parler de leur envie de dessiner et de peindre et des œuvres qu'ils connaissaient (souvent par l'école).

Je leur ai ensuite demandé de choisir une peinture dans ma collection d'images et d'écrire en quelques mots ou phrases ce qu'ils voient ou ce que cela évoque pour eux.

Les enfants ont déjà pris un peu l'habitude de s'exprimer par écrit au CP. Il y a peu d'appréhension par rapport à l'acte d'écrire, un peu plus par rapport au comment, à l'orthographe, à la ponctuation. Bonne évaluation diagnostique pour moi !

Ils ont écrit. Ils ont relu. Ils ont lu à la classe. Nous avons corrigé. Ils ont recopié dans leur cahier de vie. Nous avons choisi l'un ou l'autre texte pour *la Gerbe*, des textes qui pouvaient avoir du sens, même sans le support de la peinture qui en a été l'incitateur. C'était d'ailleurs un moment de travail sur le sens très intéressant !



J'ai reproduit les productions pour fabriquer le premier album de la classe. J'ai également reproduit l'image choisie pour qu'ils puissent la coller dans leur cahier de vie et je leur ai donné à ce moment-là le nom de l'œuvre et du peintre.

Les enfants étaient très fiers et leur enthousiasme a duré tout au long de l'année où nous avons multiplié les travaux artistiques. Ces premières œuvres qu'ils ont investies grâce aux écrits sont restées des références qu'ils ont étonnamment bien mémorisées.

Sur la page suivante, quelques textes avec les références des œuvres.

Premiers textes des élèves de CE1

Je vois une chambre où il y a un verre et une table de nuit, des portraits et une chaise, un lit et une fenêtre. Qui habite ici ? C'est Théo.

Joshua

Vincent Van Gogh « La chambre »
peintre néerlandais
(1853 - 1890)

C'est une vieille image de Paris. Les gens se promènent et visitent la cathédrale Notre Dame.

Enzo

Maximilien Luce « Notre Dame de Paris »
peintre français
(1858 - 1941)

Je me rappelle que c'est maman qui m'a fait naître dans ce monde.

Léna

Pablo Picasso « Mère et enfant » 1921
peintre né en Espagne et qui habitait en France.
(1881 - 1973)

Une histoire dans l'étang
de Hugo

L'étang est bleu.
Il y a des nénuphars.
Les fleurs sont roses.
Il ya des poissons et des grenouilles.
L'étang est calme et magnifique.

Claude Monet « Nymphéas »
peintre français
(1840 - 1926)

J'étais à la plage et j'ai vu des bateaux.

Léo

Paul Klee « Bateaux à voiles »
peintre suisse
(1879 - 1940)

Ça me fait penser à un labyrinthe.
Il faut trouver la sortie.

Cécilia

Piet Mondrian « composition » 1915
peintre néerlandais (né aux Pays-Bas)
(1872 - 1944)

Ça me fait penser à un chemin de course, une route et un village.
Un beau paysage !

Robin

Paul Klee « Château sur le récif »
peintre suisse
(1879 - 1940)

Ce sont des carrés, ensemble, de toutes les couleurs.
Ça me fait penser à un labyrinthe.

Etienne

Piet Mondrian « Broadway Boogie-Woogie »
peintre néerlandais (né aux Pays-Bas)
(1872 - 1944)

C'est une usine pleine de machines.
Les roues tournent.
Les mécaniques bougent.
Une grue soulève des briques.
Un pont se lève.
Quel bruit autour de nous !

Léo et toute la classe

Fernand Léger « Les disques dans la ville » 1920
peintre français
(1881 - 1955)

J'étais au parc et j'ai vu un chien blanc et noir, une petite tortue très belle et un dinosaure derrière un arbre.

Léane

Paul Klee « Paysage du parc »
peintre suisse
(1879 - 1940)

Je pense que c'est un clown qui danse !
Il danse dans tous les sens.

Clara

Henri Matisse « Danseuse créole »
peintre, sculpteur, français
(1869 - 1954)

Il y a des carrés et des rectangles de toutes les couleurs.

Ça me fait penser à Elmer l'éléphant.

Quentin

Paul Klee « Harmonie de la flore nordique »
peintre suisse
(1879 - 1940)

C'est une cuisine où je peux faire à manger.
J'aime faire à manger.

Prescillia

Henri Matisse « Intérieur au rideau égyptien »
peintre, sculpteur, français
(1869 - 1954)

C'est une dame qui se promène sur la plage.
Elle porte une robe rose avec un chapeau blanc.

Marjorie

Aristide Maillol « La femme à l'ombrelle » 1895
peintre, sculpteur, français
(1861 - 1944)

Dans l'usine, je me suis perdu.
J'ai eu peur !

Tom

Fernand Léger « Les disques dans la ville » 1920
peintre français
(1881 - 1955)

Cette silhouette me fait penser à un fantôme. C'est la nuit.

Il ne me fait pas peur !

Alexandre

Henri Matisse « Icare »
peintre, sculpteur, français
(1869 - 1954)

La lecture s'est très vite associée à ce travail d'expression

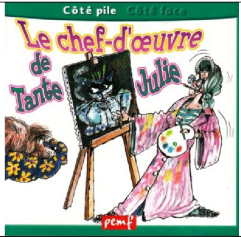
Un livre qui nous a permis de découvrir les différents domaines artistiques : dans la collection *Pile et face* des éditions PEMF,

Le chef-d'oeuvre de tante Julie
de Catherine Morel
Illustrations Jean-Marc Costantino et Alain Gianni

10 Le côté pile permet de visiter l'atelier d'un artiste tandis que du côté face, après avoir entendu le mot chef-d'œuvre, un enfant recherche les différentes disciplines artistiques.

Ci-dessus une fiche récapitulative que j'ai réalisée pour les élèves, suite à la lecture de l'album.

Un autre album très à la portée des enfants de CE1, pour rêver, donner envie... Il a permis d'écrire aussi : Si j'étais peintre...
Le rêve d'Albert
de Léo Lionni

<p>Le chef d'œuvre de tante Julie Récit de Catherine Morel</p> <p>- Alors comme ça, Tante Julie va faire un chef d'œuvre ? - L'espère bien que ce sera un chef d'œuvre... depuis le temps qu'elle y travaille !</p> <p>Je ne savais pas que Tante Julie était une artiste !</p>	
<p>Tante Julie va-t-elle jouer <u>du piano</u> comme Mozart ou Beethoven ?</p>	<p>Tante Julie va-t-elle faire <u>un tableau</u> comme Picasso ou Léonard de Vinci ?</p>
<p>Tante Julie va-t-elle faire <u>un film</u> ?</p>	<p>Le cinéma</p>
<p>Tante Julie sera-t-elle sur <u>ses pointes</u>, en <u>tutu</u> ?</p>	<p>La peinture</p>
<p>Tante Julie fait-elle <u>des sculptures</u> comme Rodin ?</p>	<p>La musique</p>
<p>Tante Julie va-t-elle chanter <u>du rock'n'roll</u> ou <u>un opéra</u> ?</p>	<p>La danse</p>
<p>Tante Julie sera-t-elle <u>écrivain</u> comme Victor Hugo ? Son livre aura-t-il le <u>prix Goncourt</u> ?</p>	<p>La photographie</p>
<p>Tante Julie fait-elle <u>des photos</u> ?</p>	<p>Le chant</p>
	<p>La sculpture</p>
	<p>La littérature</p>

du même auteur, un grand classique :

Petit bleu et petit jaune

Mais nous avons lu la version allemande 'Das kleine Blau und das kleine Gelb, l'occasion de s'initier aux mélanges de couleurs tout en apprenant à s'exprimer en allemand.

Les nuances de couleurs sont apparues dans le très bel album :

Un bleu si bleu

de Jean-François Dumont

aux Editions Père castor Flammarion

Il nous a permis d'inventer une œuvre sur « le froid » pour le salon du livre de Colmar.