

CHANTIERS

Revue Pédagogique
des enseignants Freinet de l'EST

Octobre 2011

n°11



Sommaire

Editorial : p. 3

Au fil des jours

- p. 4 Une rentrée scolaire sans problème
- p. 5 Ecart

Echos du Congrès

- p. 6 J'étais au congrès de Villeneuve d'Ascq...
- p. 7 Inventaire...
- p. 8 Quelques réflexions après le congrès de Villeneuve d'Ascq...
- p. 9 Chantiers, La Gerbe, des publications appelées à un avenir national ? International ?
- p. 10 Une histoire de parapluie
- p. 11 Congrès haut en couleurs
- p. 12 Méthode naturelle de philosophie
- p. 14 Les cadeaux du congrès

Pratiques de classes

- p. 15 L'agenda coopératif pour la maternelle
- p. 16 Les premiers textes libres de l'année
- p. 18 La richesse pédagogique de la correspondance
- p. 20 Les apports de la correspondance scolaire
- p. 22 Une année de peinture

A lire

- p.2 La pédagogie institutionnelle en maternelle
- p.23 Lecture pédagogique, lecture pratique

Echos des groupes p. 24

À paraître aux Editions MATRICE

MATériels de TRansfert Institution et CEntralité
EDITIONS . DIFFUSIONS PI

La Pédagogie institutionnelle en maternelle

un peu, beaucoup, très beaucoup ...

Isabelle ROBIN
et L'Association VPI-Fernand Oury

Un livre de 250 pages

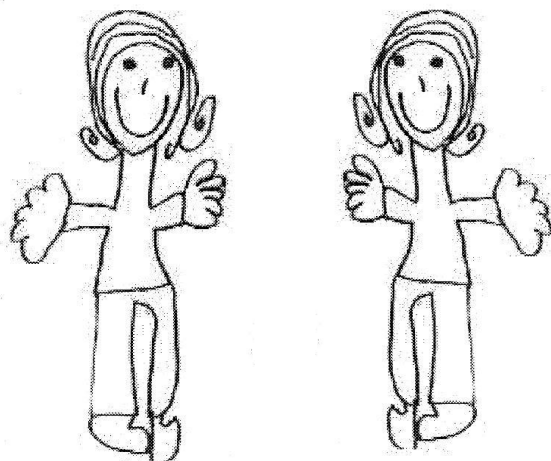
En 2006, Pierre Delion, pédopsychiatre des hôpitaux, psychanalyste et praticien de la psychothérapie institutionnelle écrivait : *"Il est vrai qu'aujourd'hui la fonction paternelle d'autorité s'est un peu effondrée. Il faudrait donc penser à une autre régulation, de groupe, en apprenant très tôt aux enfants à prendre son tour pour parler, à écouter les autres. Ce travail en collectif pourrait pallier cette baisse d'autorité."*

C'est ce que les praticiens de la pédagogie institutionnelle travaillent dans leur classe et Isabelle Robin en particulier dans ses classes maternelles. Et là, *"parce qu'il s'agit d'enfants de 2 à 5 ans, on assiste à la mise en place de véritables fondations. On y voit les enfants, dont Mathias, défricher tels des explorateurs les contrées inconnues pour eux, du "vivre ensemble", disait René Laffitte, la même année dans son livre "Essais de pédagogie institutionnelle"*.

Ce livre est un témoignage du quotidien de la classe, comme milieu éducatif où chaque enfant, quel qu'il soit, peut devenir un, autonome, rencontrer les autres, apprendre en coopérant : grandir.

Isabelle Robin est institutrice depuis 30 ans et met en place depuis 25 ans des classes coopératives institutionnalisées : d'abord en élémentaire, puis dans l'enseignement spécialisé et maintenant en maternelle. Elle encadre des stages de formation à la pédagogie institutionnelle ainsi que des groupes pédagogiques autonomes.

Editions MATRICE
71 rue des camélias 91270 VIGNEUX
Tél : 00 33 (0)1 69 42 13 02
Fax : 00 33 (0)1 69 40 21 57
Email : edition.matrice@wanadoo.fr



2

coordination :
Claudine Braun
mise en page :
Josiane Ferraretto
duplication et routage :
Bruno Ferraretto
gestion :
Bernard Mislin

L'enfant auteur

« Les pratiques du langage courant tendent, par économie, à atténuer le sens des mots. L'expression courante de « l'enfant acteur de ses apprentissages », qui milite comme chacun le sait contre la réception passive des enseignements, peut aisément se transformer en « l'enfant auteur de ses apprentissages ». On peut, indifféremment, utiliser un mot pour l'autre, ou même adopter définitivement le terme d'auteur pour la seule raison qu'il frappe mieux l'esprit. Il y a pourtant une différence fondamentale : l'acteur, c'est celui qui joue une pièce que quelqu'un d'autre a écrite pour lui. L'auteur, c'est celui qui crée son propre texte, sa propre œuvre. »

Ces paroles de Nicolas Go dès le début du congrès ont donné le ton. Comment aller plus loin que simplement la classe active ? Comment donner aux enfants le goût d'apprendre, le plaisir de créer, le désir de travailler ? La motivation n'est pas une caractéristique stable de l'enfant, a dit Alain Guerrien, elle est le produit de facteurs situationnels et contextuels et ce qui se passe en classe est déterminant.

La relation pédagogique est interrogée, afin de laisser du pouvoir aux enfants et de créer les conditions pour que des choix soient possibles, d'ouvrir des portes pour que chacun s'autorise et prenne confiance en lui. « Gagner l'amitié de soi-même » disait encore Nicolas Go.

C'est là que les ateliers du congrès ont pris tout leur sens en nous permettant de partager de multiples pistes de travail dans cette dynamique.

Lorsque Philippe Meirieu a parlé plus précisément de l'enfant auteur, producteur d'écrits, chacun de nous s'est senti interpellé dans sa propre capacité d'écrire. Nous faisons écrire les élèves dans nos classes et nous créons des publications pour qu'ils puissent partager leurs écrits. Mais nous adultes, est-ce que nous écrivons facilement ? Un bouillonnement s'est fait sentir dans le groupe de l'Est quant à l'importance d'écrire sur sa pratique et la difficulté à le faire (alors que la revue Chantiers existe !). « L'écriture est toujours difficile, il faut du courage, c'est toujours un peu la première fois, disait encore Philippe Meirieu. Moi qui ai déjà tant écrit, lorsque je dois produire un nouvel écrit, je me trouve souvent plein d'autres choses à faire, même le repassage ! »

Chacun s'est dit qu'il fallait vraiment s'y mettre et les écrits sur le congrès sont arrivés.

« Les premiers pas sont durs ! Merci Meirieu, j'ai laissé le repassage de côté pour le finir, cet article ! » a écrit Pascale.

L'année est lancée, gageons que nos classes permettent à chaque enfant de devenir auteur et que nous gardions le souci de partager ces expériences pour faire avancer chacun.

*Tu sais qu'en écrivant
Tu vas apprendre.
Si tu croyais ne rien apprendre
Tu n'écrirais pas.*
GUILLEVIC
Art poétique, Gallimard, 1989.

Claudine Braun



*Le spectacle
CE1 Merxheim*

