

Le dessin, voie d'expression

Florence Ehret, CP à Masevaux

Dans une classe fonctionnant en pédagogie Freinet, le dessin par les enfants a souvent une place importante, notamment en tant que moyen d'expression. Il prend ainsi sa place dans la classe de la même façon que l'expression orale lors des « Quoi de neuf ? » ou présentations par les enfants à la classe, ou bien accompagne l'expression écrite et les textes libres.

En CP notamment, les illustrations accompagnent souvent l'écrit pour en éclairer ou renforcer le sens. Les dessins illustrant les textes de référence de la classe (textes d'enfants choisis par la classe) en confirment le sens tant que l'enfant n'est pas suffisamment lecteur. Les dessins illustrant un texte personnel présenté à la classe en prolongent souvent le sens, en donnant davantage de détails que le texte lui-même.

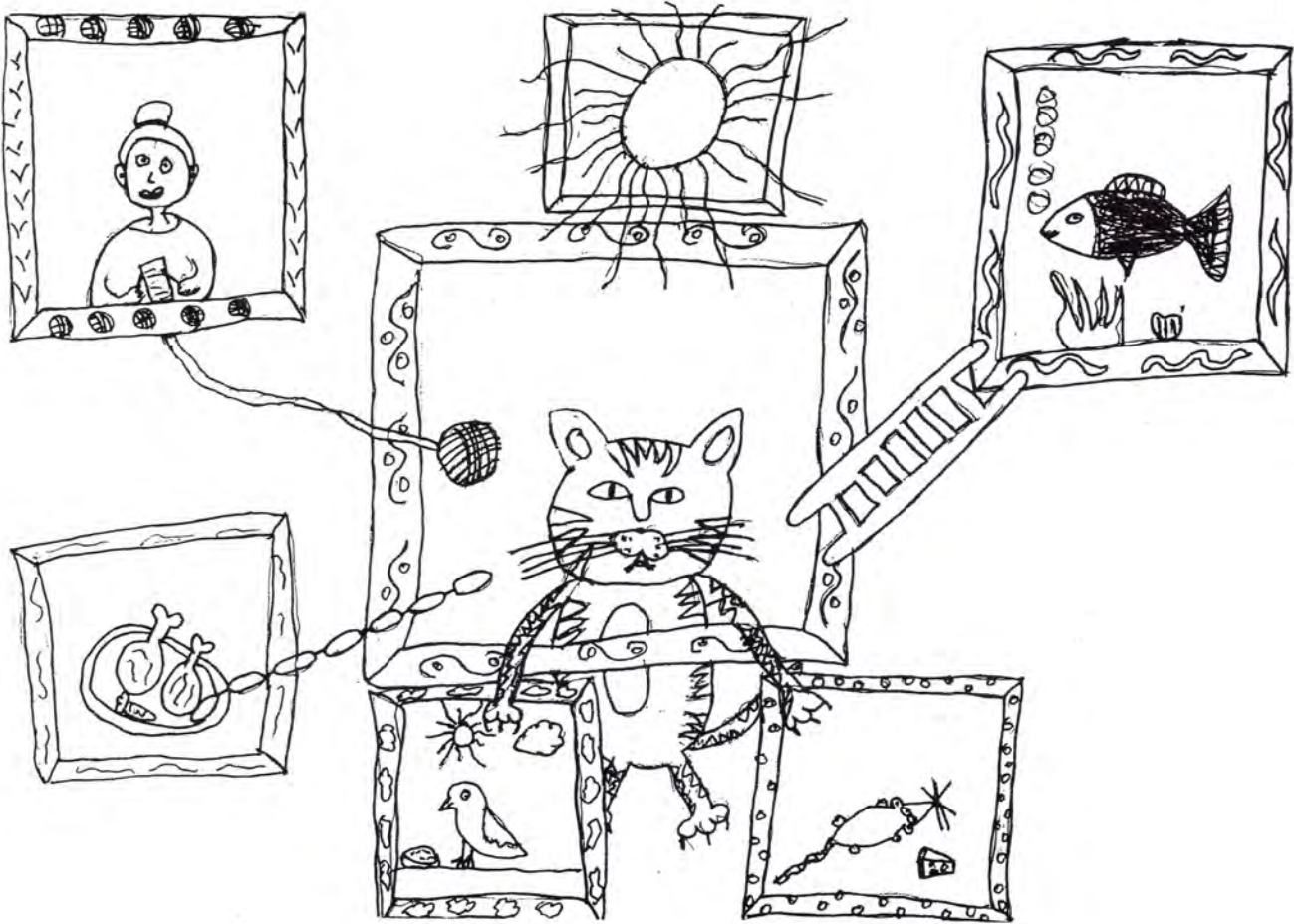
La pratique du dessin libre ne va pourtant pas forcément de soi. Certains enfants se sentent bloqués, n'osent pas se lancer ou ne se trouvent pas assez performants. Se présente alors à l'enseignant le dilemme de proposer ou non des modèles : crainte de formater le geste d'un côté, mais aussi nécessité pour donner des repères, permettre d'apprendre et de prendre confiance en soi.

Le partage des productions entre les enfants permet en même temps de valoriser le travail des uns et des autres, de faire progresser le groupe qui se nourrit des différences de style et de manières de faire. Des temps de contemplation silencieuse, à l'issue desquels des critiques positives peuvent être émises, y contribuent. Pour que les remarques restent constructives et

puissent mettre en valeur le travail, on peut présenter les interventions sous la forme : « ce qui me plaît dans ce dessin, c'est... ». On peut également institutionnaliser des temps pour susciter des créations : concours de dessin interne à la classe, mini-expos, journal de classe...

Pour enrichir les pratiques des enfants par des productions d'autres enfants, on peut avoir recours aux documents proposés par les éditions Odilon (www.Odilon.fr) avec des cartes postales présentant des dessins d'enfants (graphisme, dessins en noir et blanc ou couleurs...). Des « fichiers d'incitation à la recherche et à l'expression » sont aussi proposés pour élargir et faire varier les pratiques graphiques. Les productions de classes publiées dans *JMagazine* peuvent également être un déclencheur à des pratiques d'expression. Et, sur le site de l'ICEM 68, on trouve des dossiers sur le dessin et par thèmes (arbres, oiseaux, villages...) qui retracent des expériences de classes, des pratiques artistiques variées et qui peuvent être inspirantes. (Utilisez le moteur de recherche.)

Si les multiples activités sur écran semblent avoir pris le pas sur le dessin dans le quotidien de nombreux enfants, cette activité reste structurante pour eux, et ils sont nombreux à apprécier dessiner ou même simplement colorier, décorer... L'école est souvent le principal lieu où ils sont mis en situation de dessiner. On peut espérer que les nouveaux programmes de l'école maternelle libèreront du temps pour que très jeunes les enfants prennent l'habitude de s'exprimer à travers le dessin, et que cette pratique reste vivante ensuite.



Dessin en plusieurs tableaux

En feuilletant les carnets de dessin libre de mes élèves, j'ai particulièrement apprécié un dessin représentant un lapin dans un cadre de tableau lui-même entouré d'une série de tableaux avec des carottes.

J'ai trouvé cette idée intéressante et après l'avoir montré à la classe, je leur ai proposé de faire un dessin dans le même esprit : plusieurs dessins traitant d'un même thème, chacun dans un cadre et je leur ai suggéré de déborder de certains cadres, de prolonger une partie des dessins pour créer une interaction.

Josiane

