

# Représenter le mouvement par des lignes parallèles

Annie de Laroche Lambert



## Le feu

(Jérémy, CM2, école les Romains - Rixheim)

En début d'année de CM2, Jérémy était non lecteur. Mais pour compenser ce handicap, il était devenu, au cours de ses années d'école primaire, un observateur hors pair des moindres détails de la nature, des images et des photos et avait développé des talents de dessinateur.

A la faveur d'un moment ritualisé de présentation de dessins destiné à donner des idées pour réaliser la couverture du Cahier de Vie, il a présenté ce dessin de feu à la classe. Les enfants ont été enthousiasmés par sa création. Ils ont observé que la technique des lignes parallèles et du dégradé de couleurs permettait de donner vie au mouvement des flammes. Celles-ci ont réellement l'air de bouger. A sa suite nombreux sont ceux qui, à leur tour ont dessiné le feu à la manière de Jérémy.

En sciences, nous avons également observé les couleurs différentes des flammes des bougies.

Ainsi, dès le début de l'année, en étant valorisé et devenant « expert », capable d'« enseigner » à ses camarades une technique, dans un domaine précis, Jérémy a trouvé sa place dans la classe.

## Les vagues

(Emmanuel, CM1, école les Romains - Rixheim)

L'idée de représenter le mouvement par des lignes parallèles a également été trouvée pour dessiner la mer et les vagues. Ce dessin a été réalisé à la suite de l'observation d'un dessin de

Victor Hugo. Nous avons recherché, appris et écrit des poèmes sur la mer, lu des romans et des documents et travaillé sur le sujet de la mer et des océans plus généralement en sciences et en géographie à partir des questions que se posaient les enfants et nous souhaitions décorer la classe avant d'inviter les parents pour leur présenter nos travaux.

## Méthode

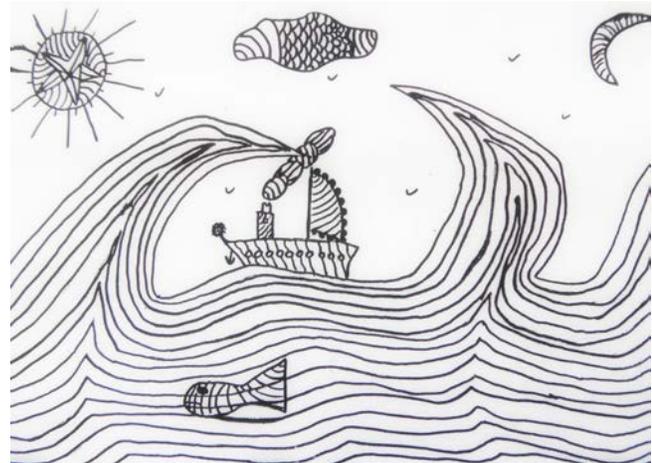
Après la présentation de ce dessin et quelques tâtonnements, différents essais ont été confrontés. La méthode qui a été retenue - parce qu'elle permettait de rendre le meilleur effet - a été :

- de dessiner d'abord quelques éléments au fond de l'eau (coquillages, crabes, rochers...), entre deux eaux (poissons, pieuvres...) et sur l'eau (bateau) ;

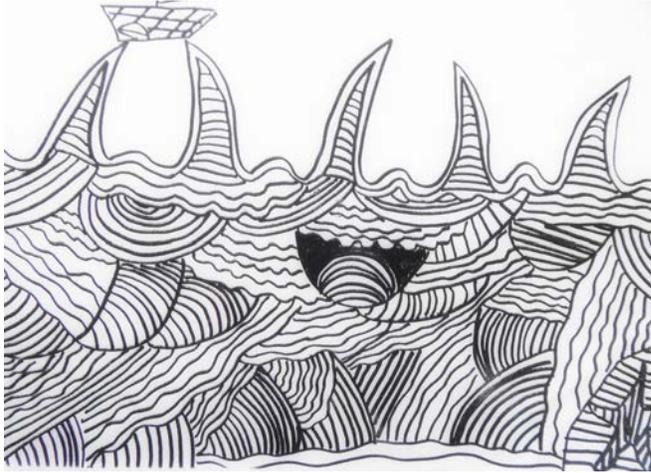
- puis de tracer des lignes parallèles à partir du bas du dessin en contournant les éléments. Ces lignes donnent naissance à des vagues qui s'amplifient, se séparent, prennent différentes formes mouvantes jusqu'à la surface de la mer.

Nous n'avons utilisé que des feutres noirs ou de l'encre de Chine et des pinceaux très fins (travail plus délicat).

Par la suite ce travail a également été repris en peinture en utilisant des dégradés de bleu, de vert.



L'intérêt de ce genre de technique est qu'elle est accessible à tous les enfants, qu'elle « fait de l'effet », qu'elle permet de beaux rendus même pour un dessinateur très « moyen », libère l'imagination au fur et à mesure de la réalisation



du dessin. Elle constitue également un exercice de graphisme car l'enfant est obligé de se concentrer et de s'appliquer pour que les tracés des lignes soit bien parallèles.

Après avoir travaillé pendant 15 ans en maternelle, je me suis souvent demandée pourquoi si peu d'enseignants proposaient à leurs élèves des situations de graphisme créatif. Celles-ci permettent aux enfants d'entretenir et de développer leur habileté et d'améliorer la finesse et la précision de leurs tracés.

Il en est du geste graphique et de la maîtrise du trait comme de la course à pied, du calcul, de la danse ou de la musique... c'est aussi une question d'entraînement.

En développant la maîtrise du geste et des outils, l'enfant gagne en possibilité d'expression et ses dessins progressent.

## Fichier d'incitation à la recherche et à l'expression

### Dessin

Editions Odilon

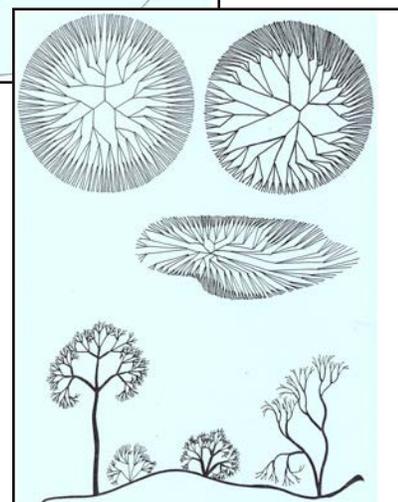
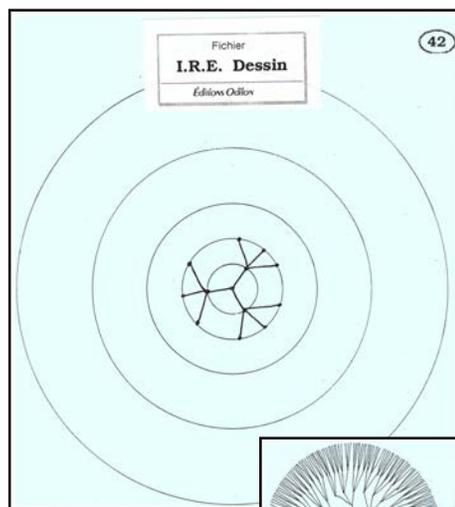
<http://www.odilon.fr/ire.htm>

#### Extrait de la présentation :

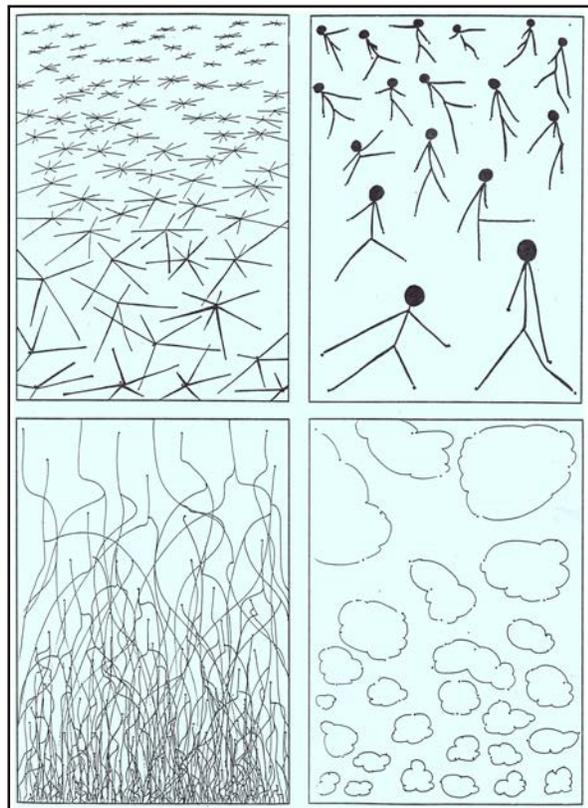
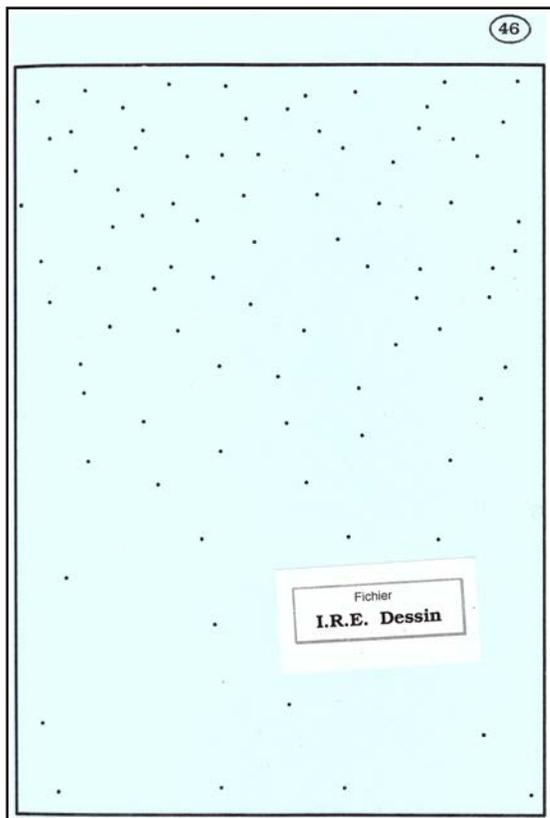
Ce fichier ne s'adresse pas aux élèves débordants d'imagination, qui jouent couramment avec les formes et les couleurs. Ceux-là ont toujours plaisir à dessiner, leur motivation est toujours présente pour créer, ils sont capables d'innovation, et leur inspiration est sans cesse renouvelée. Mais bien aux enfants qui ne sont pas satisfaits de ce qu'ils produisent, et délaissent peu à peu ce moyen d'expression. Le fichier, en supprimant le blocage de la page blanche et en éliminant les clichés, leur permettra une réalisation intéressante.

D'autre part, il y a les élèves dits "doués en dessin", qui ont un domaine de réussite reconnu, valorisé par les autres dans lequel ils ont tendance à s'enfermer, dessinant toujours le même type de scène. Ceux-là aussi utiliseront le fichier avec profit, quand ils vont s'apercevoir qu'il leur permet d'élargir leur domaine d'expression graphique.

Les fiches peuvent aussi servir de déclencheur pour un travail collectif.



Elles présentent au verso un point de départ, une idée de forme, une trame, facile à aborder et au verso, différentes réalisations obtenues à partir de ce même point de départ.



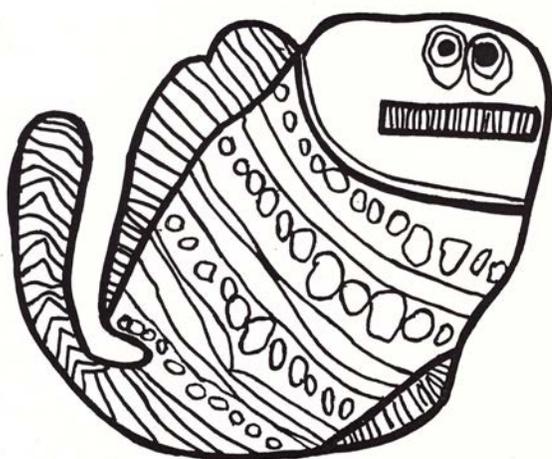
Les premiers dessins sont souvent, pour une part importante, le résultat du hasard. Il serait dommage de s'en satisfaire : si l'on veut obtenir des réalisations artistiques intéressantes, l'enfant doit pouvoir reprendre son travail. Il faudra alors lui proposer des formats et des supports différents, des outils et des matériaux variés.

Quels qu'en soient la forme et le déroulement, le travail devrait comporter une phase de découverte, une phase de recherche, et déboucher sur la réalisation d'une création originale.

### Fichier I.R.E. Dessin

64 fiches carton format A 5  
+ 3 livrets pédagogiques pour le maître — 35 €

26



### Autre matériel des Editions Odilon

il s'agit de séries de cartes postales représentant des créations d'enfants, sur différents sujets et selon des techniques diverses : graphismes en noir et blanc, craie grasse, aquarelle, gouache, encres.

