



## L'inspiration

Florence Ehret-Jenny – Ecole de Masevaux

C'est l'inquiétude de beaucoup de collègues qui se lancent dans des activités autour de l'expression écrite orientées vers le texte libre : mes élèves auront-ils assez d'inspiration pour écrire un texte ? Surtout si, comme dans ma classe, chaque enfant écrit au moins un texte par semaine.

D'après mon expérience, c'est une question qui cesse très vite de se poser dès que des activités d'expression sont proposées régulièrement. Évidemment, au démarrage, un dialogue avec l'enfant peut être nécessaire pour « l'inspirer ». Des propositions simples s'imposent : « Tu veux écrire ce que tu nous as raconté au Quoi d'neuf ? », « Tu veux dire ce que tu as bien aimé faire pendant les vacances ? » Souvent, c'est la vie de la classe qui fournit matière à ceux des enfants qui n'ont pas spontanément d'inspiration : « Raconte ce que tu as préféré faire pendant la sortie nature / la séance de piscine / la rencontre athlétisme... »

Mais plus que ces suggestions de démarrage, ce qui aide les enfants, c'est la régularité de ce rendez-vous d'écriture. Certains enfants ont besoin de raconter des événements ou activités familiales, d'autres restent cantonnés à ce qu'ils vivent à l'école, d'autres encore choisissent la fiction avec des histoires d'animaux par exemple, et parfois des personnages récurrents : « Le petit chat fait de la trottinette / va à l'école / mange de la barbe à papa... » Le rôle de l'enseignant(e) peut alors être de suggérer de varier les thèmes : tu as déjà raconté que tu regardes la télévision avec ton frère, de quoi d'autre as-tu envie de parler ? Et si en raison d'activités particulières le

créneau d'écriture est déplacé ou annulé, les enfants protestent : « Mais, maîtresse, on n'écrit pas dans le cahier d'écrivain aujourd'hui ? »

Un écueil actuel est la difficulté pour certains enfants de se détacher du monde des jeux vidéo ou des séries de télévision. Pour ma part, je choisis à cet égard la fermeté : « Non, on ne raconte pas ce qui se passe dans le jeu vidéo / le dessin animé / l'émission télé... Raconte quelque chose que tu as fait toi, ou invente une histoire avec des animaux / des chevaliers / comme dans l'album... »

Autre source d'inspiration qui permet de sortir les enfants de leur train-train d'écriture : entendre les textes des autres enfants. Ceux des enfants de la classe, lus chaque semaine, mais aussi les textes de la Gerbe de textes libres, lus par l'enseignant(e) en CP, et de façon autonome ensuite. Les textes des autres enfants peuvent les interpeller, et ils ont alors envie d'écrire de la même manière ou sur les mêmes thèmes. Et participer à la Gerbe permet aussi un certain cadrage des sujets abordés : « Si tu veux vraiment raconter ce dessin animé, ton texte ne pourra pas être choisi pour la Gerbe. »

Enfin, il est aussi possible de préparer une boîte à images avec des photos découpées dans des magazines pour inspirer ceux qui vraiment n'ont rien à dire. Des photos ou images d'enfants en train de faire quelque chose (courir, se cacher, jouer avec un animal...) sont très efficaces surtout si l'image laisse une ambiguïté qui la rend sujette à interprétation. Mais cette année, je n'ai pas encore eu besoin d'y avoir recours !