

Compte rendu du Forum de la rentrée

26 août 2022

Ecole élémentaire La Fontaine à Mulhouse

Pourquoi se rencontrer ?

- Pour faire le plein d'énergie et de projets
- Pour mettre en commun ce qui nous paraît essentiel
- Pour renforcer les pratiques coopératives

Les sujets du jour

Pédagogie Freinet L'oral avant tout apprentissage

Nous vous proposons de partager notre journée autour du programme suivant :

- Un accueil entre 9 h et 9 h 30
- Deux temps de travail autour des thèmes suivants :
 - apprendre le débat argumentatif à nos élèves (à tous niveaux)
 - développer les compétences orales dans les activités théâtrales

Un moment convivial de repas suivi de questions / réponses au sujet de l'adhésion et de l'abonnement à Chantiers et à la Gerbe de textes libres

- Pour la reprise de l'après-midi,
 - Présentation de 3 revues de l'ICEM pour les enfants (J magazine, BTj et Jcoop)
 - Comment en faire des outils pour le travail des élèves en classe ?

Echanges sur quelques pistes d'exploitation de ces revues.

- Propositions des thèmes de travail pour nos prochaines rencontres de l'année

12

Cette journée très riche en échanges et réflexion a rassemblé 15 collègues de la maternelle au collègue.

Un premier tour de table a permis de préciser les demandes et interrogations de chacun au sujet de l'oral.

- Les élèves qui ne prennent jamais la parole au "Quoi de neuf ?"
- Qu'est ce qui constitue le langage oral ?
- Quelles compétences sont nécessaires ?
- Le rôle du corps dans le travail de l'oral

- Apprendre à débattre, apprendre à argumenter : protocole, les différents débats, littéraires, philo, scientifiques...

- Le travail spécifique : posture, diction, prise de parole devant le groupe...

- Les outils pour lever les freins

- La langue orale dans les rituels

- Organiser sa pensée

- Un accompagnement personnalisé

- La transversalité de l'oral

- Le temps de l'oral (ça prend du temps)

- Favoriser l'écoute et rendre compte de ce qu'on a compris

Dispositif puzzle, casse-tête d'expertise

Enseignement par les pairs
[Jigsaw, Aronson & Patnoe, 2011]

 X minutes	Travail individuel. Chaque participant-e reçoit l'une des perspectives et l'étudie individuellement.
	Groupes d'expert-e-s. Les personnes qui ont reçu le même document forment de petits groupes d'experts de manière à comprendre et pouvoir expliquer au mieux la partie travaillée. Possibilité de structurer les interactions (différentes responsabilités) et de donner des consignes spécifiques (élaborer un support commun).
	Equipes coopératives. Les participant-es forment de nouvelles équipes avec au moins un-e expert-e de chaque perspective de manière à discuter sur l'ensemble des contenus. Possibilité de fixer un temps pour la discussion de chaque partie. L'équipe s'assure que tout le monde comprend.
	Les membres répondent à des questions sur l'ensemble des contenus.

C. Buchs – Structure complexe

3 thèmes retenus :

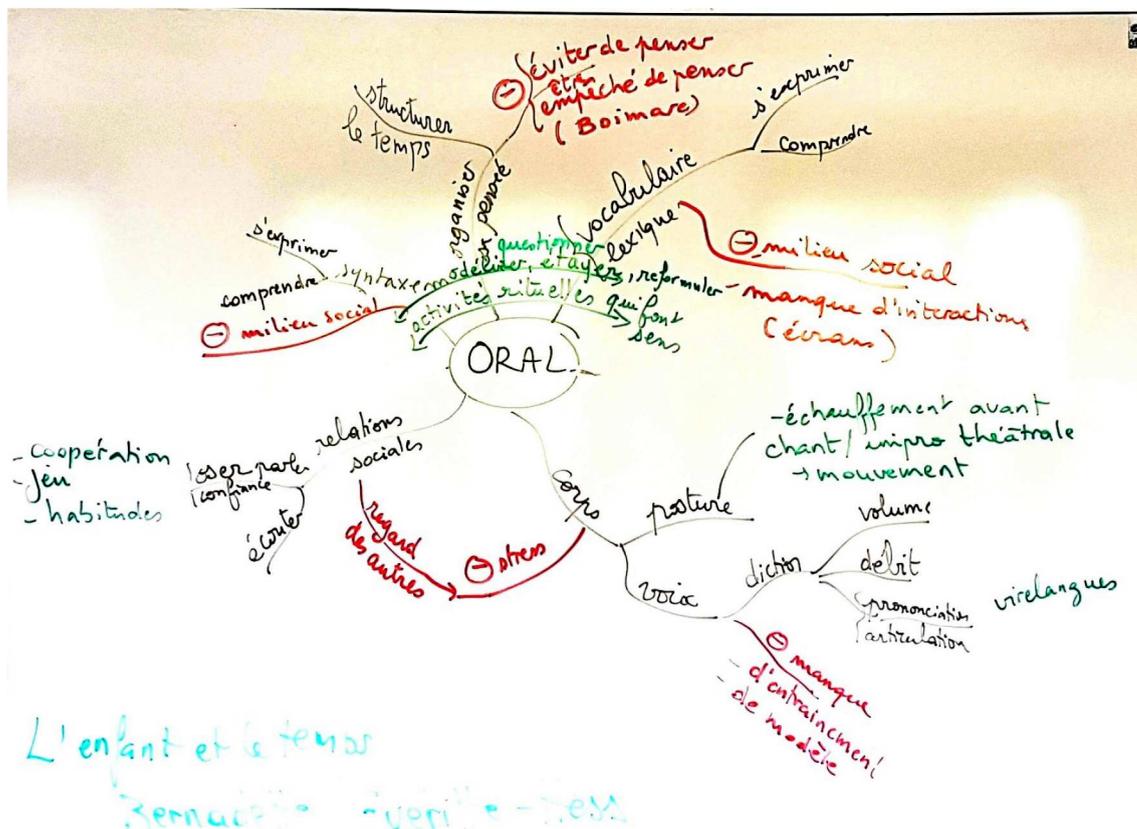
- Les différentes composantes de l'oral
- L'argumentation
- Le théâtre

I. Les différentes composantes de l'oral

Pour discuter des thèmes choisis, nous nous inspirons d'un modèle : le travail de groupe des experts. Le schéma ci-dessus en est une illustration. L'organisation peut varier d'une étape à l'autre. (voir ce qui a été dit lors des échanges)

Les premiers échanges donnent lieu à une carte mentale, qui grâce à différentes couleurs utilisées nous permettent de visualiser nos leviers et les freins.

Vert : ce qu'on peut faire, rouge : les freins



Au niveau des freins, ont été relevés les points suivants :

1. Le lexique et la syntaxe : il s'agit d'acquérir un vocabulaire riche et de l'utiliser, mais parfois le milieu social, où manquent les interactions, où les écrans sont omniprésents, sont des freins à l'acquisition du lexique et bien sûr la syntaxe.

2. Le corps : c'est une posture, difficile à acquérir pour certains à cause du stress et du regard des autres. C'est aussi le travail sur la voix (travail de diction, volume débit, prononciation...) mais le manque d'entraînement et de modèles gênent cet apprentissage.

3. Les relations sociales, c'est oser parler, avoir confiance et s'écouter mutuellement.

4. L'organisation de sa pensée, mais les enfants ne sont-ils pas souvent « empêchés de penser » ? (cf. Boimare).

Au niveau des leviers, il s'agit travailler des rituels qui ont du sens, comme le quoi de neuf, la présentation, le débat philo, les conseils des élèves, et aussi de modéliser, étayer, faire reformuler, questionner.

II. Argumenter

Ce deuxième point fait l'objet d'un travail par groupes avec une mise en commun.

1. En préalable il faut **poser le cadre et les valeurs** (confiance), non jugement, non interruption de la parole. On peut utiliser le bâton de parole.

2. Les apprentissages de l'argumentation

- L'écrit est un outil pour apprendre à construire sa parole, mémoriser, différer. L'enseignant peut l'utiliser pour écrire l'argument utilisé par un enfant, de manière à l'aider à l'étayer ou le reformuler et au groupe de le comprendre et d'y répondre. Il est intéressant également de comparer les arguments, de chercher ce qui est pareil ou différent, et ensuite de pouvoir dire si on est d'accord ou pas.

- Le débat philo n'est pas un débat argumentatif à proprement parler parce qu'il y a juxtaposition de points de vue et non échanges. Cependant il apprend à exprimer une pensée personnelle

- Les connecteurs temporels et logiques posent des difficultés à certains enfants. Il s'agit donc de leur apprendre à les utiliser en reformulant leur expression avec un seul connecteur pour commencer. Demain, ensuite ou après pour le temps, des connecteurs logiques pour exprimer la cause (car, parce que) ou l'opposition (mais, pourtant).

- Les exercices d'entraînement oral en FLE (français langue étrangère) peuvent aider également à constituer une aide pour les modélisations de la syntaxe ou les connecteurs.

Site de FLE à l'ICEM : <https://bonjourje-suis.fr/2022/03/12/quelques-outils-pratiques/>

Alice Lenesley

- Une collègue se réfère aussi aux « Exercices structuraux pour progresser à l'oral » sur le site Charivari.

3. Des outils :

- rituels sur des sujets simples, « Je suis d'accord ou pas »

- débat mouvant : ceux qui sont d'accord vont le long d'une ligne ou d'un mur et changent de place s'ils sont convaincus par une autre idée.

4. Choix des thèmes abordés en débat : Quelle est la meilleure série de tous les temps, le meilleur manga...Vinz et Lou (vidéo sur des situations d'EMC), la récréation. On peut commencer plutôt par des sujets de débat qui les touchent, aller du spontané, concret vers le plus élaboré.

III. Le théâtre

1. Qu'est-ce que le théâtre ? Partir du spectacle vivant, apprendre à être spectateur, l'acteur a une vraie vie. Au théâtre, il y a différents métiers (comédien, metteur en scène, accessoiriste...) que les élèves peuvent prendre en charge si on fait un projet.

2. Le cadre : valeur, respect, climat de confiance, habitude de débats, travail en petits groupes avant de faire une présentation devant la classe.

3. Le corps : reconnaître, nommer et exprimer des émotions, mimer une émotion, l'exprimer corporellement. Voir les jeux coopératifs.

4. La voix : on peut faire des exercices ludiques sur la voix : dire avec différentes émotions, varier les intensités de la voix, jeux de virelangue, jeux choraux (voir document envoyé). Pour bien entendre les élèves, on peut sonoriser leur prise de parole (micro, haut-parleur)

5. Travailler le théâtre : petits rôles et 1^{er} rôle / accessoiriste ou fabrication des décors, il y en a pour tout le monde.

6. Improvisation : travailler à partir d'images (photos de harcèlement comme inducteur de création), théâtre de l'opprimé, théâtre avec Narramus (Lectorino Lectorinette...), jeux de cartes pour induire une improvisation, jeux de dés comme par exemple : « Comment j'ai adopté un gnou ».

Biblio :

Entraînement à l'improvisation théâtrale chez Retz
L'enfant et le temps Bernadette Gueritte-Hess éditions le Pommier

Pour compléter les liens et documents utiles, sur la page suivante, un petit texte d'Anne, qu'elle avait écrit en préparation de ce forum.

C'est la rentrée de l'ICEM 68. Sujet : l'oral. Je prépare mon cartable pour le forum. Qu'y mettre ?

Une petite réflexion d'abord :

- L'oral, c'est fondamental, bien sûr, mais il n'occupe pas une place fondamentale dans les apprentissages actuellement. D'ailleurs, le « Dire, Lire, Ecrire, Compter » a perdu son Dire.

- Faire parler les élèves, avec les techniques Freinet (Quoi de neuf, présentations, conseil des élèves, ...) on y arrive, mais suffit-il de leur donner la parole pour qu'ils progressent ? Non.

- Enseigner l'oral, qu'est-ce que ça veut dire ? Il y a bien des composantes à l'oral. Le vocabulaire me semble présent dans les programmes, les formations pédagogiques et les préoccupations des collègues, mais l'oral ne se réduit pas au vocabulaire. J'esquisse un début de carte mentale sur le sujet : vocabulaire, syntaxe, voix, etc. Pas le temps de poursuivre, on y travaillera peut-être demain...

- Quelles traces des apprentissages pour les élèves ?

Allons voir maintenant du côté de mes ressources, dans le bureau et sur l'ordinateur.

- Je retrouve un « Outil d'aide à la programmation des actes de langage - Français Langue de Scolarisation (documents de Mayotte) », suite à une formation d'il y a bien longtemps, où le formateur avait attiré notre attention sur l'intérêt des ressources du français langue étrangère pour faire progresser les élèves en langue orale dans nos classes en France métropolitaine.

- Je retrouve également des « exercices

structuraux » dont m'ont parlé des collègues en CP -CE1 dédoublés en REP+ à Mulhouse, dont une partie des élèves ont des parents non francophones. Les exercices structuraux sont des exercices répétitifs visant à acquérir une structure langagière, du type : *A qui est ce stylo ? C'est mon stylo. A qui est cette trousse ? C'est ma trousse...*

- Des notes sur le film documentaire « A voix haute : porter sa voix », de Stéphane de Freitas, qui est passé sur Arte. Stéphane de Freitas est à l'origine du concours Eloquentia. Il était souvent présent dans les médias au moment où ont été instaurées les nouvelles épreuves d'oral du brevet et surtout le grand oral du bac. Extraits de ces notes : en France, à l'école, on apprend à se taire, pas à parler. Beaucoup de gens ont peur de s'exprimer en public Ce n'est pas le cas dans les pays anglo-saxons où on éduque les enfants à la prise de parole dès l'âge de 3 ans. A l'école française, on fait des exposés, tout le temps, mais apprend-on aux enfants à les faire ? S'exprimer, c'est dire ce qu'on ressent ou pense, choisir les bons mots et être capable de communiquer. Il faut une congruence entre ces trois éléments. L'estime de soi est essentielle. Plutôt que d'utiliser le terme d'éloquence, Stéphane de Freitas préfère parler de « prise de parole éducative ». Il travaille avec l'Education nationale notamment dans le domaine de la formation des enseignants.

- Stop, pas le temps d'aller voir plus loin ! Comme dans le poème de Sylvie Poillevé : *Vite, vite, c'est la rentrée, il faut se presser...* La suite, on verra demain au forum. Je suis sûre que mes collègues de l'ICEM auront plein d'idées. Chouette, c'est la rentrée...

Anne Zimmerlin

Les revues du mouvement

Les revues constituent un travail important et des outils extraordinaires dans notre mouvement. Malheureusement les abonnements sont en baisse et les met en péril. Peut-être que certains collègues ne les connaissent pas ou ne les ont jamais utilisées. C'est pourquoi, il semble nécessaire de partager les expériences à ce niveau là.

Les revues sont à découvrir sur le site de l'ICEM : <https://www.icem-pedagogie-freinet.org/>

Et pour feuilleter des extraits :

Jcoop

http://www.icem-freinet.fr/jcoop/numero/flip-book/flipbook_jcoop.html

BTj :

https://www.icem-freinet.fr/btj/flipbook/flip-book_Btj.html

Jmag

https://www.icem-freinet.fr/jmag/flipbook/flip-book_jmag.html

1. Un classement

Lorsque des collections existent dans la classe et pour donner aux enfants l'envie de découvrir les revues, il faut d'abord qu'ils connaissent la richesse de ce qu'on y trouve et l'étendue des thèmes proposés.

Selon le niveau de la classe, ranger une partie de la collection...

(Cf, article " Un très beau moment de vie avec les BTj" d'Hélène Jannopoulo, dans Chantiers 57-58, 2019)

Les revues BTj sont numérotées. Mais très vite, si les enfants les consultent régulièrement au cours de l'année, les numéros se retrouvent mélangés, preuve que les revues suscitent de l'intérêt dans la bibliothèque de classe.

Il est possible de lancer une grande activité « classement des numéros dans l'ordre décroissant »

Chaque enfant prend une pile de revues et on organise un classement par centaines, par dizaines...

En les manipulant, ils vont forcément trouver un numéro qui leur plaît. Par expérience, il faut leur laisser la possibilité de s'extraire momentanément de l'activité pour aller feuilleter la revue tranquillement.

Deux avantages à cette activité :

- Les numéros seront classés (mieux vaut préférer un classement en plaçant les derniers numéros devant, ils seront plus attractifs dans la bibliothèque)

- Chaque enfant aura découvert quelques 1ères de couvertures et parcouru quelques pages d'un des livrets, ce qui suscitera sans doute des questions ou des envies de faire un exposé.

2. Lorsque le numéro arrive en classe

Lorsque la classe reçoit le dernier numéro par la poste, l'enseignant.e le donne à un élève, le charge de feuilleter la revue à la maison pour pouvoir la présenter à la classe le lendemain matin.

S'il présente un J-coop ou un J-mag, il peut parler des jeux, des défis-maths, il peut avoir fait les expériences à la maison...

S'il présente un BTj il peut exprimer son sentiment sur ce qu'il a appris, la chose la plus surprenante à ses yeux, la photo la plus impressionnante....

3. La lecture au quotidien

Dans les ateliers-lecture du quotidien, on peut proposer un atelier « lecture-jeux », mettre les élèves par 2 et leur donner un défi du J-Coop à réaliser.

On peut également distribuer des numéros choisis de BTj (un par groupe de 2), leur demander de lire une double-page et de répondre à une des questions de compréhension qui accompagnent le livret à l'écrit.

4. Les illustrations

Les enfants choisissent un texte dans J mag et réillustrent le texte.

5. les exposés

Faire un exposé avec le site encycloop école qui renvoie aux BTj

6. Etre classe-lectrice

Les classes peuvent s'inscrire pour tester les maquettes en cours. Les enfants peuvent être amenés à se poser les questions sur le sujet de la maquette de BTJ proposée et voir si celle-ci y répond, quelles sont les plus et les manques.

7. Faire un rallye-lecture

Avec la fiche de questions

8. Méthode de lecture

Pendant le confinement, où l'on ne pouvait pas s'appuyer sur les textes libres des enfants, les textes de Jmag ont bien pris le relais pour l'apprentissage de la lecture

Le travail sur l'année

Propositions pour les Samed'ICEM

Samedi 1er octobre

à Bourbach-le-bas chez Muriel :
les jeux du monde

Samedi 19 novembre

à Illfurth chez Marie-Jo :
Josiane proposera des techniques artistiques

Samedi et dimanche 4 et 5 mars :

dans un chalet Grand Est ou Bas-Rhin
chez Coralie

Samedi 21 janvier 2023

à Hégenheim chez Valérie :
jeux pédagogiques
ou tâtonnement expérimental

Samedi 13 mai 2022 :

à Colmar chez Coralie :
jeux pédagogiques
ou tâtonnement expérimental